

HAGETMAU
CRYPTE DE SAINT-GIRONS
AVENUE CORISANDE

14, 15 et 16
mai 2026

Moins
LES
MURS

POÉSIE

Banquets • Rencontres • Ateliers
Musique • Expositions

www.editionsdelacrypte.fr
lacryptefo@orange.fr
06 27 13 15 86

Photographie d'André O. Jahn-Thomson



LES INFOS

- OÙ ?

Jardin de la crypte Saint-Girons, 789 avenue Corisande 40700 HAGETMAU
(Accès par la rue Saint-Girons ou l'avenue Corisande)

- QUAND ?

Jeudi 14 mai 2026 de 18h à minuit
Vendredi 15 mai 2026 de 10h à minuit
Samedi 16 mai 2026 de 10h à minuit

L'accès au site du festival est **gratuit**.

- EN JOURNÉE : ATELIERS, LECTURES ET CONCERTS

Les lectures, rencontres et concerts sont gratuits.
Sur inscription, les ateliers sont également gratuits.

- NOCTURNES : LECTURE ET MUSIQUE DANS LA CRYPTÉ À 21H30

Plein tarif : **8 €, la soirée – 12 €, deux soirées – 20 €, trois soirées.**
Tarif réduit (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, moins de 18 ans) : 4 €, 6 €, 10 €.
Il ne sera pas demandé de justificatif.

- RESTAURATION ET BUVETTE

Possibilité de se restaurer sur place.

- RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS /
INSCRIPTION AUX ATELIERS

lacrypte40@orange.fr
06.27.13.15.86
www.editionsdelacrypte.fr

La crypte n'est pas chauffée : pensez à prendre une petite laine !

L'ÉDITO

Peut-être, pour ouvrir cette nouvelle édition du festival, n'est-il pas inutile de revenir sur le nom qu'il s'est choisi. Lors d'une conférence au Brésil en 1954, le poète portugais Miguel Torga affirmait :

L'universel c'est le local moins les murs.

Si la formule des années plus tard résonne avec autant de force, n'est-ce pas qu'elle concentre les trois principes qui guident notre action ?

Pour une poésie qui ouvre à d'autres identités, d'autres manières de voir et de sentir : l'universel. Pour l'ancrage dans le département qui l'a vue naître et où elle a choisi de vivre : le local. Et, puisqu'il n'est décidément pas contradictoire de faire voyager nos livres tout en accueillant à Hagetmau les hommes et les femmes, les idées et les poèmes qui viennent d'ailleurs : la tombée de nos murs.

Parce qu'il a connu la dictature et, malgré la répression, qu'il n'a jamais cessé d'écrire ni de penser : remettre Torga au cœur de ce qui nous rassemble, aujourd'hui, même ici, c'est plus que nécessaire !

Les 14, 15 et 16 mai : avec lui et grâce à vous, vivons ensemble la poésie.

LA CRYPTÉ



SOMMAIRE

LES INFOS	2
L'ÉDITO	3
LE PROGRAMME	6
LES ATELIERS	14
LES EXPOSITIONS	16
SPÉCIAL PITCHOUNS !	20
LES + DU FESTIVAL	22
LES BANQUETS	25
MAISONS D'ÉDITION	26
AUTEURS ET AUTRICES	28
ANIMATEURS ET ANIMATRICES	37
MUSICIENS ET MUSICIENNE	38
POTIERS ET PEINTRE	39
REMERCIEMENTS	40

PROGRAMME

LUNDI 11, MARDI 12 ET MERCREDI 13 MAI

JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

Ateliers et lectures : durant 3 jours, les élèves et les résidents de l'EHPAD rencontrent les poètes et les artistes invités du festival.

- **LES POÈTES ET LES POÉTESSES :** Maxence Amiel, Guillaume Curtit, Andrea Thominot, Marie Bonifait, Florent Dumontier
- **LE MUSICIEN :** Jules Thévenot
- **LE PEINTRE :** Jean-Claude Adjemian
- L'atelier poterie de l'Amicale laïque
- L'équipe de la médiathèque
- L'équipe de La Crypte

MERCREDI 13 MAI

18 h – 20 h : assemblée générale de La Crypte

Vous soutenez ou vous participez à la vie de la maison d'édition et de la maison de poésie : pour échanger, vous informer et vivre au plus près le cœur de leur action, ce moment est le vôtre.

20 h 30 : table ouverte, une auberge espagnole

Un plat de chez vous, un fromage ou un dessert ! Avant de découvrir le pastis landais, si on goûtait la cuisine de chez vous !



JEUDI 14 MAI 2026

9H	PRIX DE LA CRYPTE 2026	Ayant lu les manuscrits qu'ils ont reçus, lecteurs et lectrices se retrouvent pour échanger et choisir le 36 ^e prix de La Crypte. MAISON DE POÉSIE
18H	OUVERTURE	<i>je pars chercher une mer où jeter des bouteilles</i> (Joep Polderman) Pour ouvrir cette nouvelle édition et récupérer les bouteilles à la mer, Jordi Gallizia lit les poèmes de <i>un strass sur sa canine</i> , le recueil lauréat du prix de La Crypte 2025. MAISON DE POÉSIE
19H30	DÎNER	À TABLE !
21H30	LECTURE	<i>j'entends venir de loin les oiseaux</i> (Alexandre Gouttard) Ce soir les oiseaux se rapprochent et se changent en poètes. Ils ont la voix de Jasmin Limans , Ariane Lefauconnier , Florent Dumontier et Pascale Cabrolier qui habitent, le temps d'un voyage, l'espace de La Crypte. CRYPTE DE SAINT-GIRONS
AVANT MINUIT	CARTE BLANCHE	<i>il nous reste pour vivre les branches du pommier</i> (Matthieu Freyheit) Poète et cinéaste, Aodren Buart pratique aussi le théâtre baroque au sein de la Compagnie Oghma. Pour parler aux fantômes, cette nuit, c'est sans masque qu'il s'avance. CHAPITEAU



VENDREDI 15 MAI 2026

9H30	THÉ OU CAFÉ ?	L'équipe de la cuisine est déjà présente, la buvette ouvre ses portes, parfois ça rit, parfois ça chante : on sait déjà que la journée sera bonne. Bienvenue aux matinaux !
10H	ATELIERS	<p>Seul ou en famille, pour les enfants, les ados et leur famille, cinq ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnet du Japon : poèmes ou pensées, vous aimez écrire et vous aimez illustrer, dessiner, gribouiller ! Petit ou grand, Hélène Surget vous apprendra la reliure japonaise et vous aidera à fabriquer votre propre carnet. Un carnet, le vôtre, qui ne ressemble à aucun autre ! (CHAPITEAU, 2H) - Yoga-poésie : mêlez votre souffle à celui des platanes, respirez ! Ponctuée par les poèmes de Florent Dumontier, une séance de yoga animée par Julien Jouannet. (SALLE HAUTE DE LA CRYPTÉ, 2H) - Écriture : Vertige de la liste ! <i>Choses qui font battre le cœur, choses que l'on méprise, choses dont on néglige la fin...</i> Nous déploierons les merveilles de cette formidable matrice d'écriture qu'est la liste, en compagnie d'une dame de cour japonaise du X^e siècle. Un atelier animé par Marie-Pascale Lescot. (AMICALE LAÏQUE, 3H) - La machine poétique ambulante : durant tout le festival, la poétesse Acuarela Verde installe sa machine à écrire et dresse le portrait poétique des badauds. - La petite poésie ambulante : tout au long du festival, au milieu des rosiers du jardin de la crypte, vous verrez sans doute passer la petite charrette d'Ambre et d'Anna, pleine de beaux livres. Si vous voulez entendre ou lire un peu de poésie, vous pouvez leur demander de s'arrêter pour un moment de partage.
10H30	RENCONTRE- LECTURE	<p style="text-align: center;"><i>j'apprends la langue pour comprendre les chansons du garagiste</i> (Alban Kacher)</p> <p>Traductrice, Christel Visée présente <i>La fleur qu'il emporta</i>, le texte de la poétesse amérindienne Irma Pineda qu'elle a traduit pour les éditions de La Crypte. En compagnie de Romain Baxères elle se prête à un échange avec toutes celles et ceux qui s'intéressent à cet acte d'amour et de trahison qu'est la traduction.</p> <p style="text-align: center;">MAISON DE POÉSIE</p>

12 H 30	LECTURE	<p><i>celui qui arpente ou écrit va sans retour</i> (Michel Bourçon)</p> <p>Avant de céder la parole aux ventres, le temps s'arrête pour laisser s'accorder les voix d'Axelle Glé et de Pascale Cabrolrier.</p> <p>MAISON DE POÉSIE</p>
13 H	DÉJEUNER	À TABLE !
16 H	LECTURE MUSICALE	<p><i>rassemble ce bleu sur la table la lumière à ton chevet</i> (Florent Dumontier)</p> <p>Accompagnée par les tableaux de Jean-Claude Adjemian et la guitare de l'inestimable Jules Thévenot, Isabelle Pascal Cordier lit les poèmes de <i>sommes fauves</i>, son dernier livre.</p> <p>SALLE HAUTE</p>
	ATELIER	<p>Les gribouilleuses : vous aimez gribouiller, vous avez envie de créer un livre qui vous ressemble ? Animé par Monique Nieborak, membre de l'Amicale laïque de Hagetmau, un atelier créatif pour les petits et pour les grands !</p> <p>CHAPITEAU</p>
16 H 30	LECTURE DANSÉE	<p><i>depuis quand les ruines ne nous font plus chanter</i> (Maxence Amiel)</p> <p>Poète, Michaël Garcia est aussi danseur. Cet après-midi c'est dans le jardin de la crypte qu'il met ses mots en mouvements.</p> <p>JARDIN DE LA CRYPTÉ</p>
17 H	LECTURE	<p><i>au bout, tout n'a pas été vaincu encore</i> (Olivier Vossot)</p> <p>Mélangant intimité et force, Julie Nakache et Yann Miralles donnent une lecture de leurs textes : chez eux, non, tout n'a pas été vaincu.</p> <p>CRYPTÉ DE SAINT-GIRONS</p>

18H30	LECTURE MUSICALE	<p><i>maintenant que nos nuits se confondent d'écrire et de parler</i> (Christian Marsan)</p> <p>L'une est flûtiste, l'autre poète. Ils s'écoutent et ils se parlent. Une lecture musicale, ou une respiration, avec Lara Reynaud et Axel Sourisseau.</p> <p>CRYPTÉE DE SAINT-GIRONS</p>
20H	DÎNER	<p>À TABLE !</p>
21H30	LECTURE ET LECTURE MUSICALE	<p><i>un cercle de tortues qui s'ouvre dans la nuit</i> (Khaled Ezzedine)</p> <p>Ils ont au cœur des pierres et du vent, des rivières et des îles. Ils ont, chacun, le pouvoir de leur rendre vie et de donner à la crypte des dimensions nouvelles. Une soirée placée sous le signe de l'enchantement, avec Vincent Annen, Carles Diaz et Johanna Hess, puis avec Fanny Garin qui dialogue avec le guitariste Nicolas Lafourest.</p> <p>CRYPTÉE DE SAINT-GIRONS</p>
AVANT MINUIT	CARTE BLANCHE	<p><i>jusqu'au dernier moment je respire</i> (Stéphane Lambion)</p> <p>Ouvertes aux auteurs de moins de 35 ans, les éditions 10 pages au carré font le pari de la place accordée à la jeunesse en poésie. Pour conclure la journée, carte blanche aux éditrices Flora Monnin et Ariane Lefauconnier qui font une lecture de leur dernier livre.</p> <p>CHAPITEAU</p>

SAMEDI 16 MAI 2026

9H30	THÉ OU CAFÉ ?	<p>Ce qu'ils font pour être toujours de bonne humeur, personne ne le sait. L'important, c'est que ça marche, et qu'il est heureux d'arriver de bon matin. Profitons-en !</p>
10H	ATELIERS	<p>Seul ou en famille, pour les enfants, les ados et leur famille, cinq ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnet du Japon : poèmes ou pensées, vous aimez écrire et vous aimez illustrer, dessiner, gribouiller ! Petit ou grand, Hélène Surget vous apprendra la reliure japonaise et vous aidera à fabriquer votre propre carnet. Un carnet, le vôtre, qui ne ressemble à aucun autre ! (CHAPITEAU, 2H) - Les mots dans la main : lecture à voix haute. Retrouvez le plaisir de dire, d'animer les silences et de jouer avec les rythmes en compagnie du comédien Aodren Buart. (AMICALE LAÏQUE, 3 H) - Yoga-poésie : mêlez votre souffle à celui des platanes, respirez ! Ponctuée par les poèmes de Florent Dumontier, une séance de yoga animée par Julien Jouannet. (SALLE HAUTE DE LA CRYPTTE, 2H) - La machine poétique ambulante : durant tout le festival, la poétesse Acuarela Verde installe sa machine à écrire et dresse le portrait poétique des badauds. - La petite poésie ambulante : tout au long du festival, au milieu des rosiers du jardin de la crypte, vous verrez sans doute passer la petite charrette d'Ambre et d'Anna, pleine de beaux livres. Si vous voulez entendre ou lire un peu de poésie, vous pouvez leur demander de s'arrêter pour un moment de partage.
10H30	RENCONTRE	<p><i>entre vivre et vivre il arrive que je n'aie vraiment pas le temps</i> (Lou Sarabadzic)</p> <p>Devenir éditrice, quelle drôle d'idée ! Parlons-en avec Ester Modié, des éditions Les Inaperçus, et Ariane Lefauconnier et Flora Monnin, des éditions 10 pages au carré, qui évoqueront leur travail, leurs désirs et leurs façons de vivre et faire vivre les livres et la poésie. Une rencontre animée par Maxence Amiel.</p> <p style="text-align: center;">MAISON DE POÉSIE</p>

12 H 30	LECTURE	<p><i>ta présence autorise une voix entre trois chaises</i> (Stéphane Page)</p> <p>Quand ils se rencontrent, Vincent Annen et Fanny Garin multiplient la poésie, comme ils multiplient les présences entre les chaises de la maison de poésie.</p> <p>MAISON DE POÉSIE</p>
13 H	DÉJEUNER	À TABLE !
16 H	LES ALCÔVES	<p><i>demain soufflera le vent de demain</i> (Sylvie Marot)</p> <p>Le vent de demain est en avance et pour un moment intime il vous conduit dans les salles de l'amicale laïque à la rencontre de 8 poètes. Avec Andrea Thominot, Aodren Buart, Clémentine Pernot, Florent Dumontier, Guillaume Curtit, Jasmin Limans, Johanna Hess et Jordi Gallizia.</p> <p>AMICALE LAÏQUE</p>
	ATELIER	<p>Les gribouilleuses : vous aimez gribouiller, vous avez envie de créer un livre qui vous ressemble ? Animé par Monique Nieborak, membre de l'Amicale laïque de Hagetmau, un atelier créatif pour les petits et pour les grands !</p> <p>CHAPITEAU</p>
16 H 30	MUSIQUE	<p><i>tant d'hommes et de femmes dansent ensemble</i> (Benjamin Porquier)</p> <p>Sa pratique est souvent qualifiée d'instinctive, âpre et impulsive. Le guitariste Nicolas Lafourest épaissit l'espace et le temps pour un moment placé sous le signe de l'expérience à la fois brute et sensible.</p> <p>CRYPTÉE DE SAINT-GIRONS</p>
	LE GOÛTER DES PITCHOUNS	<p>Pour les petits, un goûter en poésie offert par les membres de l'association Lire et faire lire.</p> <p>MAISON DE POÉSIE</p>

17 H	LECTURE	<p><i>dans la clarté s'est émiétée la distance</i> (Benjamin Torterat)</p> <p>Faire entendre ensemble un poète confirmé et une nouvelle voix, c'est aussi cela le pari de <i>moins les murs</i>. Venus d'Amérique du Sud, Carles Diaz et Elias Levi Toledo ont fait le choix du français pour enrichir la poésie du monde.</p> <p>MAISON DE POÉSIE</p>
18 H 30	5 MINUTES CHRONO	<p><i>nulle armure la lance déposée je ne risque rien</i> (Olivier Massé)</p> <p>C'est l'apéro ! Et celle ou celui qui veut, pour cinq minutes, prend le micro.</p> <p>JARDIN DE LA CRYPTÉ</p>
20 H	DÎNER	À TABLE !
21 H 30	LECTURE ET PERFORMANCE	<p><i>ce n'est pas aujourd'hui qu'on trouvera les mots</i> (Marie Bonifait)</p> <p>Ce soir pourtant, d'aucuns en ont trouvé, des mots. Ils s'appellent Yann Miralles, Julie Nakache et Clémentine Pernot, et ils accompagnent le temps d'une lecture le vol des chauves-souris.</p> <p>Elle crée pour dire, elle écrit pour la voix : pour Axelle Glé, la poésie est avant tout et toujours sonore. Ce soir, à son tour, elle installe ses rythmes dans la crypte, pour y célébrer l'art de la parole généreuse.</p> <p>CRYPTÉ DE SAINT-GIRONS</p>
AVANT MINUIT	CARTE BLANCHE	<p><i>la nuit vient dans les mots</i> (Isabelle Pascal Cordier)</p> <p>La nuit vient dans les mots choisis par Elias Levi Toledo, Guillaume Curtit et Andrea Thomिनot, auxquels est offerte cette dernière carte blanche.</p> <p>CHAPITEAU</p>

LES ATELIERS

ÉCRITURE

Vertige de la liste ! *Choses qui font battre le cœur, choses que l'on méprise, choses dont on néglige la fin...* Nous déploierons les merveilles de cette formidable matrice d'écriture qu'est la liste, en compagnie d'une dame de cour japonaise du x^e siècle. Un atelier animé par **Marie-Pascale Lescot**.

Enfants et familles bienvenus
Vendredi 15 mai, 10h

CARNETS DU JAPON

Poèmes ou pensées, vous aimez écrire et vous aimez illustrer, dessiner, gribouiller ! Petit ou grand, **Hélène** vous apprendra la reliure japonaise et vous aidera à fabriquer votre propre carnet. Un carnet, le vôtre, qui ne ressemble à aucun autre !

Tout public
Vendredi 15 mai, 10h
Samedi 16 mai, 10h



LES MOTS DANS LA MAIN

Comment la poésie traverse-t-elle nos corps, et comment nos corps traversent-ils la poésie ? **Aodren** vous propose un atelier d'exploration, où nous tenterons une approche un peu singulière de la lecture de poèmes. Guidés par l'intuition que le mouvement de nos mains peut nous permettre d'approfondir notre écoute, il s'agira de chercher ensemble des chemins physiques à travers les mots. User de nos gestes, non pour illustrer les textes, mais pour leur donner corps librement au fil de la lecture, et transmettre ce que le poème provoque en nous et à celles et ceux qui nous écoutent.

Tout public
Samedi 16 mai, 10h



YOGA-POÉSIE

À travers des méditations, des exercices de conscience, d'écoute et de diction, **Florent** et **Julien** vous proposeront de renouveler votre relation à la parole en y faisant participer le corps et l'ensemble de l'être.

Tout public
Vendredi 15 mai, 10h
Samedi 16 mai, 10h

LES GRIBOUILLEUSES



Depuis des années, **Monique Nieborak** pratique et enseigne divers arts créatifs, en particulier au sein de l'Amicale laïque de Hagetmau. À l'origine de nombre de ses créations s'exprime le désir de mettre en valeur des matériaux du quotidien recyclés et d'aller à la rencontre d'autres arts.

Avec quelques-unes de ses gribouilleuses, Monique vous propose de créer un dialogue entre poésie et création graphique inspirée du zentangle.

Enfants et familles bienvenus
Vendredi 15 mai, 15h
Samedi 16 mai, 15h

LES EXPOS

JEAN-CLAUDE ADJEMIAN

SALLE HAUTE DE LA CRYPTTE ROMANE



Né à Marseille, en 1958, **Jean-Claude Adjemian** a exercé plus de 40 ans en institution psychiatrique. Explorant des formes d'expression qui l'éloignent des normes établies, « mes chemins de traverse, dit-il, m'amènent à chercher une parole qui se dit et qui se construit au plus près de sa vérité. C'est en autodidacte que je m'aventure ».

EXPOSITIONS

Peintures et collages

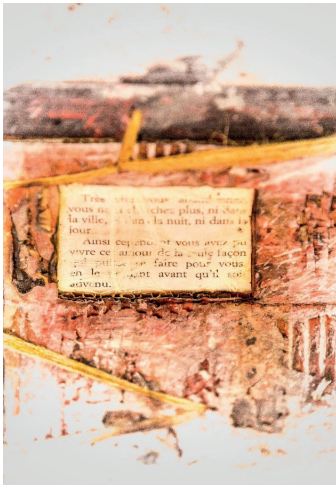
- *Ombre et lumières* / Galerie Alter Ego, Aix-en-Provence / 2011
- *Éclats de vie* / Galerie Alter Ego / 2012
- *Expressions du silence* / Galerie Alter Ego / 2014
- Présentation du livre *La parole émue* et exposition d'œuvres, Château du Prigon, Aix-en-Provence / 2014
- Exposition collective / Galerie de la Prévôté, Aix-en-Provence / 2015
- *Traces* / La Maison de la Psychologie, Aix-en-Provence / 2016
- *Présences* / Galerie Azimut, Aix-en-Provence / 2018
- Exposition collective, Calas (13) / 28-29 avril 2018
- Exposition inspirée de *La Maladie de la mort* (Marguerite Duras) / Galerie Autran, Aix-en-Provence / 2019
- *Mémoires* / Galerie Azimut / 2022
- *Terres* / Galerie Azimut / 2023
- *Exposition à venir* / Galerie Azimut / 2024

LE PROJET

« sommes fauves »

Ce projet serait de faire entendre dans un livre toutes les strates qu'il contient. Livre qui donnerait à regarder, à lire, à écouter les transformations sensibles, nées de la rencontre d'une lecture, de la création de tableaux et de l'écriture d'un poème.

Trois voix, trois temps, des rencontres : toutes les solitudes.



Une première voix, celle de Marguerite Duras dans *La Maladie de la mort*. Une écriture saisissante, forte, énigmatique, violente. Premier temps, la lecture de ce texte par le peintre Jean-Claude Adjémian : « à chacune de mes lectures, je me suis senti littéralement bouleversé par la force et l'énigme de ce texte. Une rencontre. C'est dans ce mouvement là que j'ai eu besoin, un besoin impératif, de m'en saisir, de faire "quelque chose" de ces émotions renouvelées, et que j'ai décidé de créer une première toile dans laquelle j'ai laissé parler ce que provoque ce texte. » Une deuxième voix, un deuxième temps : la peinture de Jean-Claude Adjémian. Il choisit de travailler avec la technique mixte, utilisant différents matériaux : fer, cordes, papier, carton, plâtre et peinture. Il travaille par série de trois toiles, réalisant 5 séries : 15 œuvres à venir dans lesquelles il insère un fragment découpé du livre *La maladie de la mort*. 15 fragments qui donneront le titre des tableaux. Une façon pour lui de projeter son propre texte au

cœur de chaque tableau. Des rencontres, celle d'un peintre avec un texte et celle d'un homme à la recherche d'un texte enfoui en lui. Un ensemble qui attend un lieu, un espace pour rencontrer ses « regardeurs ». Une exposition aura lieu à la Galerie Autran à Aix-en-Provence en avril 2019.

Troisième temps, troisième voix, celle de la rencontre d'Isabelle Pascal Cordier avec les œuvres exposées. L'envie de se laisser porter par ce qui surgit à regarder les toiles, qui contiennent l'histoire et la sensibilité du peintre et de sa lecture. *sommes fauves* est né de cette rencontre, cherchant une autre voix, celle du poème, dans une mise en abyme du texte premier et des peintures.

Trois voix, trois temps, des rencontres. Le rapprochement des œuvres peintes et du poème ouvre un autre espace qui appelle d'autres rencontres. Rencontres dans l'atelier du peintre, partage des notes de ses carnets d'atelier, échanges autour du poème lors de l'écriture. Projet que l'aventure se poursuive, devienne peut-être livre.

Nous ne sommes pas des spécialistes de Marguerite Duras, nous n'avons pas l'intention, ni la prétention de dire ou de représenter ce que serait *La Maladie de la mort*, mais simplement de montrer ce qui se trame en chacun, dans les résonances intimes, nées de la lecture d'un texte.



ESTER MODIÉ

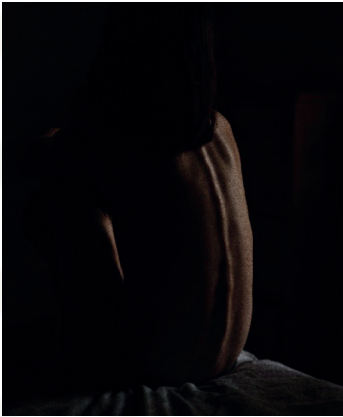
MAISON DE POÉSIE



Depuis 2012, Les Inaperçus mêlent textes de littérature contemporaine ou de poésie à des créations visuelles qui les prolongent, les interrogent, les transforment. Pour fêter la sortie de son vingtième titre *Adventices* (Jane Sautière/Marie Sordat), La maison d'édition réunit pour la première fois des œuvres issues de ses livres — nés de cette rencontre consentie entre deux langages. **Marie Sordat, Mathieu Farcy, Jérémy**

Liron, Frédéric D. Oberland, Amaury da Cunha, Céline Guichard, Renaud Buénerd, Claude Rouyer, Frédéric Coché, Michaël Lafontan, toutes et tous ont créé pour et avec leur binôme, selon leur médium de prédilection, pour provoquer cette réaction alchimique qui est la marque des Inaperçus.

Libérées du livre qui les abritait, ces images trouvent une autre solitude. Noirs et blancs intenses, mystérieux clairs-obscurs, gravures et dessins au trait, c'est cette fois entre elles qu'elles forment un ensemble qui porte un curieux symbolisme qui raconte Les Inaperçus et leur ligne éditoriale. À vous d'en trouver le fil rouge.



L'ATELIER POTERIE DE L'AMICALE LAÏQUE

AMICALE LAÏQUE, EN FACE DE LA MAISON DE POÉSIE

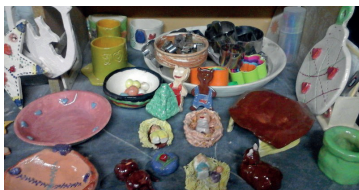
<https://www.amicalelaïquehagetmau.fr/les-ateliers/poterie/>

Animé par **Brigitte Mauvoisin** et **Pierrot Marsan**, l'atelier poterie de l'Amicale, c'est en fait deux ateliers : un pour les jeunes à partir de 8 ans, et un pour les adultes. Dans tous les cas, émerveillement au rendez-vous !



L'ATELIER POTERIE JEUNES

Cet atelier est destiné aux jeunes à partir de 8 ans. Il a pour but l'initiation et le perfectionnement dans les différentes techniques de modelage. L'atelier, animé par une équipe de 5 adultes bénévoles, se déroule à l'Amicale un samedi sur deux, de 10h à 11h30. Au programme : découverte du travail de la terre, initiation au modelage, travail sur plaque, émaillage.



L'ATELIER POTERIE ADULTES

Au programme : découverte travail au tour, initiation au tournage, modelage, émaillage.



SPÉCIAL PITCHOUNS !



LA PETITE POÉSIE AMBULANTE !

Tout au long du festival, au milieu des rosiers du jardin de la crypte, vous verrez sans doute passer la petite charrette d'**Ambre** et **Anna**, pleine de beaux livres. Si vous voulez entendre ou lire un peu de poésie, vous pouvez leur demander de s'arrêter pour un moment de partage.

Et aussi...

LES CARNETS DU JAPON

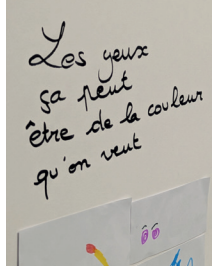
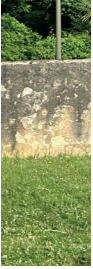
VENREDI 10 H ET SAMEDI 10H (CHAPITEAU)

Poèmes ou pensées, vous aimez écrire et vous aimez illustrer, dessiner, gribouiller ! Petit ou grand, **Hélène Surget** vous apprendra la reliure japonaise et vous aidera à fabriquer votre propre carnet. Un carnet, le vôtre, qui ne ressemble à aucun autre !

LES GRIBOUILLEUSES

VENREDI 15 H ET SAMEDI 15H (CHAPITEAU)

Vous aimez gribouiller, vous avez envie de créer un livre qui vous ressemble : animé par **Monique Nieborak**, membre de l'Amicale laïque de Hagetmau, un atelier créatif pour les petits et pour les grands !



LA MACHINE À POÈMES

VENDREDI ET SAMEDI, TOUTE LA JOURNÉE (JARDIN)

Durant tout le festival, la poétesse **Acuarela Verde** installe sa machine à écrire et dresse le portrait poétique des badauds.

LE GOÛTER DES PITCHOUNS

SAMEDI, 16 H 30 (MAISON DE POÉSIE)

Pour les petits, un goûter en poésie offert par les membres de l'association Lire et faire lire.

ET TOUTE LA JOURNÉE...

La valise de livres prêtés par le réseau des médiathèques Chalosse-Tursan.



LES + DU FESTIVAL

LIBRAIRIE AUX FEUILLES VOLANTES



Durant toute la durée du festival, la librairie indépendante de Saint-Paul-lès-Dax propose les ouvrages des poètes invités mais également une sélection de livres concoctée par ses soins.



LANDES PARTAGE

Membres du Rana (Réseau associatif de Nouvelle-Aquitaine), La Crypte et Landes Partage s'associent pour toute la durée du festival pour vous offrir un espace de détente et de repos où vous pourrez lire, boire un verre, discuter ou faire une sieste entre deux lectures !

Landes Partage est une association qui a pour vocation de favoriser l'insertion professionnelle des personnes en précarité, bénéficiaires des minima sociaux ou du RSA. Son activité support principale est une recyclerie. Elle collecte les encombrants, objets, équipements et textiles réutilisables qu'elle valorise, puis revend à prix solidaires. Actrice du développement durable, la Recyclerie sensibilise également ses publics au réemploi et encourage les pratiques alternatives en faveur de la réduction des déchets.

www.landespartage.fr

LES MÉDIATHÈQUES DU RÉSEAU CHALOSSE-TURSAN



Ouvertes à tous, les 9 médiathèques du réseau Chalosse-Tursan proposent une offre de 56 000 livres, jeux, CD, DVD à emprunter à volonté ainsi qu'une ludothèque, des espaces informatiques et des animations pour les petits comme pour les grands. Leur entrée est libre et gratuite. Pendant le festival, un trésor se cachera dans leur malle. Venez le découvrir !

L'AMICALE LAÏQUE DE HAGETMAU

Créée en 1947, l'Amicale laïque de Hagetmau est une association au service de la culture qui propose aujourd'hui une douzaine d'ateliers : poterie, chorale, échecs, danse, loisirs créatifs, occitan, etc. C'est en son sein que les éditions de La Crypte, en 1984, ont vu le jour. À travers toutes ces activités, elle pratique le vivre ensemble, dans un esprit d'ouverture et de convivialité.

Soucieuse d'assurer l'épanouissement personnel et la justice sociale, l'Amicale laïque promeut la liberté de conscience, de pensée et d'expression. Au quotidien, les activités proposées veulent favoriser l'éducation populaire et resserrer les liens d'amitié de ses membres tout en développant l'émancipation civique, intellectuelle, artistique, culturelle et sociale.

<https://www.amicalelaïquehagetmau.fr/>
amicalelaïquehagetmau@gmail.com

lire
&
faire
lire

LIRE ET FAIRE LIRE

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement, *Lire et faire lire* a pour but le développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants fréquentant les écoles primaires, les centres de loisirs, les crèches, les bibliothèques.

<https://www.lirectfairelire.org/>



LES BANQUETS

La poésie est partout !
Et aussi autour de la table.

DES BANQUETS À PRIX LIBRES ET CONSCIENTS

À nouveau prix libres et conscients cette année pour les repas cuisinés et servis sous la tente de la terrasse. *moins les murs* pose ses pas dans le chemin que trace le collectif pour une Sécurité Sociale de l'Alimentation. Cette utopie concrète est portée par des organisations qui travaillent pour que demain une loi d'expérimentation aboutisse à une nouvelle branche de notre sécu : chaque habitant.e aurait une carte alimentaire dotée de 150€ par mois, financée par cotisations et permettant de faire ses courses chez des commerçants et producteurs conventionnés démocratiquement.

Comme demain peut être loin, on agit aujourd'hui un peu partout en France et dans les Landes avec des initiatives qui sont autant d'écoles pour un commun de l'alimentation. À *moins les murs*, les citoyens et citoyennes chefs volontaires délibèrent des recettes directement inspirées de ce que les paysans et paysannes de Chalosse ont dans leurs champs, conviennent avec eux d'un juste prix, s'inquiètent de vos intolérances alimentaires et préparent des mets qui nous régaleront. En connaissance du coût d'équilibre du repas, vous pourrez participer selon vos moyens. Merci d'avance pour votre intérêt !

<https://securite-sociale-alimentation.org/>

Si vous avez vous aussi le goût du bien vivre et si vous souhaitez soutenir des hommes et des femmes qui travaillent à faire sourire nos papilles, voici où les trouver :

- *Habiter la pente*, Poyartin
- La boulangerie *Billaud*, Doazit
- La bergerie d'*Émilie*, Sallespisse
- L'huilerie *Oléandes*, Mugron
- La coopérative *Faire du blé*, Mugron
- La ferme *Ducazaux*, Donzacq
- *L'échoppe de Pontanassa*, Bègles
- Les établissements *Lafitte*, Hagetmau
- La boucherie *Labarthe*, Hagetmau

MAISONS D'ÉDITION

LES MAISONS INVITÉES

LES INAPERÇUS



Les Inaperçus, c'est une maison d'édition indépendante qui se concentre sur des textes de littérature contemporaine ou de poésie privilégiant les formes courtes et destinés à des lecteurs connaisseurs, amoureux de la langue et esthètes. Son principe d'origine est de faire se rencontrer deux univers, et de trouver l'alchimie entre une écriture poétique et une création plastique contemporaines. Ainsi, de la collaboration entre écrivains et plasticiens (photographes en particulier), naissent des créations originales, spécialement conçues pour Les Inaperçus.

Désormais, avec trois nouveaux espaces, elle s'ouvre aux récits de fiction, à la traduction de poésie, et à la poésie du désir.

<https://lesinaperçus.fr/>

10 PAGES AU CARRÉ INCUBATEUR DE CRÉATION POÉTIQUE



10 pages au carré est née d'une envie, celle de promouvoir des textes poétiques d'une jeune génération auprès d'un large public. Pour cela, nous avons choisi de publier des textes courts : des poèmes narratifs de 10 pages seulement.

Nous défendons une poésie incisive, qui nous aide à regarder autrement le monde dans lequel nous vivons. Nous cherchons des écritures capables d'exprimer la pensée d'une génération et d'une époque dans ses nuances et sa complexité.

Ouverte aux auteurs et autrices de moins de 35 ans, la structure est à la fois un incubateur et un tremplin pour ces jeunes voix.

<https://www.10pagesaucarre.com/>

LES MAISONS PRÉSENTES DURANT LE FESTIVAL

EXOPOTAMIE

<https://exopotamie.com/>



FAÏ FIOC

<https://www.faifioc.fr/>



L'HERBE QUI TREMBLE

<https://lherbequitremble.fr/>



LES BLANCS VOLANTS

<https://blancsvolants.bigcartel.com>



ISABELLE SAUVAGE

<https://editionsisabellesauvage.fr/>

é]i.s. éditions isabelle sauvage

LOUISE BOTTU

<https://www.louisebottu.com/>



AUX CAILLOUX DES CHEMINS

<https://www.aux-cailloux-des-chemins.fr/>



SUR PAROLES

<https://hautlescoeursparleurs.fr/editions-sur-paroles/>



AUTEURS ET AUTRICES

ACUARELA VERDE



Saray Bolaños Hernández est née à Bogota en Colombie et réside en France depuis sept ans. Elle se passionne très tôt pour la littérature, la danse et les langues étrangères. Depuis 2024, elle entreprend un projet de poésie de rue avec « la machine à écrire flâneuse ». Elle travaille comme médiatrice culturelle à Marseille et anime des ateliers d'écriture. Actuellement, elle dirige un collectif autour de la thématique de l'exil appelé « cœurs en exilio ». *En Lambeaux*, son premier livre, a paru en 2023 aux éditions Le Petit Véhicule.

VENDREDI ET SAMEDI TOUTE LA JOURNÉE

ANDREA THOMINOT



Andrea Thominot écrit des poèmes quand tout le monde a le dos tourné, au travail ou en soirée. En 2021, il publie son premier recueil aux éditions 10 pages au carré, *J'habite désormais juste en dessous du ciel*. En 2023, il remporte le Prix de la Vocation avec son second recueil, *On a peur mais ça va*, publié à Cheyne éditeur. Sa poésie creuse, fouille, s'étire pour faire un peu de place et trouver la sienne. De la place, il en faut pour prendre forme, celle que l'on veut, celle qui nous donne le plus de chaleur – celle qui nous tient au corps.

SAMEDI 15H ET AVANT MINUIT

AODREN BUART



Après un voyage en Chine, **Aodren Buart** publie en 2019 son premier roman, *Le Singe sous la montagne*, aux éditions Phébus. Il participe la même année à l'ouvrage de *Tiananmen 1989–2019 Hommages et récits*. Aodren Buart n'a cessé d'écrire des poèmes, dont certains furent publiés dans les revues Phoenix, Voix d'encre, et Nouveaux délits. Son recueil *Je le regarde* paraîtra aux éditions de La Crypte en 2027. Parallèlement, il pratique le théâtre baroque au sein de la Compagnie Oghma, et joue chaque saison dans plusieurs de ses productions. En 2022, il intègre La fémis en département scénario.

JEUDI AVANT MINUIT / SAMEDI 10H ET 15H

ARIANE LEFAUCONNIER



Née en 1995 entre les Landes et le Nord. Depuis plusieurs années, elle consacre la majeure partie de son temps à l'édition et à la promotion de la poésie contemporaine, notamment au sein des Éditions Bruno Doucey. En 2024, elle y publie l'anthologie *Érotiques – 69 poétesses de notre temps*. Parallèlement, elle codirige la maison d'édition associative 10 pages au carré. Elle a publié, aux éditions La Margeride, *Des bortensias à la place des poumons* en 2023 et *Mes mains malgré moi* en 2025. En 2026 paraît *Quelle que soit la saison*, avec Flora Monnin, aux éditions des Venterniers.

JEUDI 21H30 / VENDREDI AVANT MINUIT / SAMEDI 10H30

AXEL SOURISSEAU



Né à Nantes en 1988, **Axel Sourisseau** a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie. Il a publié *Le ravin aux ritournelles* (2018), *catasfalques* (2020) et *Bènnbènn* (2026) aux éditions de La Crypte. Trois livres dans lesquels anonymes et petites gens retracent, entre ombre et lumière, un quotidien d'errance ou de labeur.

VENDREDI 18H30

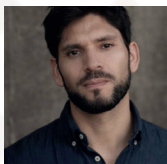
AXELLE GLÉ



Formée par la musique, la littérature et le soin, elle écrit des textes où le sonore et la musique sont primordiaux. Crée textes et performances poétiques en solo, avec la complicité de comédien.ne.s, de musicien.ne.s ou d'artistes plasticien.ne.s. Participe activement à la vie de l'association PoSo qui œuvre pour les littératures orales. Anime des ateliers d'écriture tous publics en parallèle de l'écriture poétique. Fait de la radio, compose des créations sonores et de la musique expérimentale depuis 2020. Son premier livre de poésie *Ménure superbe* est publié aux éditions les Inaperçus.

VENDREDI 12H30 / SAMEDI 21H30

CARLES DÍAZ



Né à Santiago du Chili, **Carles Díaz** est un écrivain et poète franco-chilien. Son œuvre s'inscrit dans la poésie contemporaine et explore la poétique du territoire, la mémoire historique et la réactualisation des mythes, tout en interrogeant les rapports entre regard, pensée et réalité. Parmi ses ouvrages figurent *Sus la Talvera / En marge* (Abordo), *L'arbre face au monde. Vies et destin de Carl Alexander Simon* (Poesis, 2022) et *Polyphonie landaise*, précédé de *Paratge* (Gallimard, 2022). Lauréat en 2020 du Grand Prix de poésie de la Société des Gens de Lettres et du Prix Méditerranée de poésie, il est également Chevalier des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade en 2025.

VENDREDI 21H30 / SAMEDI 17H

CHRISTEL VISÉE



Belge d'origine, **Christel Visée** a vécu plusieurs années en Espagne et aux États-Unis. Actuellement installée à Nancy, elle est éditrice et traductrice de l'anglais et de l'espagnol. Elle a traduit en français la Poet Laureate amérindienne Joy Harjo (*Carte pour le monde à venir*, l'Arbre à paroles, 2019) et la poétesse mexicaine **Irma Pineda**, qui écrit à la fois en espagnol et en zapotèque de l'Isthme (*La fleur qu'il emporta*, La Crypte, 2025). Elle est aussi l'auteure d'un recueil de poésie, paru également à La Crypte (*Les mots d'Adama*, 2022).

VENDREDI 10H30

CLÉMENTINE PERNOT



Clémentine Pernot écrit une poésie narrative ancrée dans la réalité sociale. Son fil rouge est celui de la transmission : elle croit en l'importance de collecter, exprimer et partager les histoires. En partant d'anecdotes intimes, de témoignages, mais aussi de l'histoire d'objets ou de pratiques culturelles, elle s'intéresse aux mémoires collectives et aux rituels sociaux. La fête, les repas, la pratique de la mécanique, la vie en milieu rural, l'aïdance, le burn-out, les vacances sont quelques-uns des thèmes qu'elle a explorés récemment.

SAMEDI 15H ET 21H30

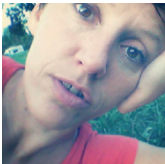
ELIAS LEVI TOLEDO



Elias Levi Toledo (Mexico, 1999) arrive à Strasbourg en 2018 sans parler la langue où il vit et défend la poésie à temps plein. En 2023 il fonde *Haut Parleurs !*, une scène ouverte de poésie mensuelle. Il codirige avec son ami **Guillaume Curtit** les éditions Sur Paroles. *Tas-de-feuilles*, son premier livre, paraîtra chez Cheyne éditeur en septembre 2026.

SAMEDI 17H ET AVANT MINUIT

ESTER MODIÉ



Les Inaperçus, c'est une maison d'édition indépendante qui se concentre sur des textes de littérature contemporaine ou de poésie privilégiant les formes courtes et destinés à des lecteurs connaisseurs, amoureux de la langue et esthètes. Son principe d'origine est de faire se rencontrer deux univers, et de trouver l'alchimie entre une écriture poétique et une création plastique contemporaines. Ainsi, de la collaboration entre écrivains et plasticiens (photographes en particulier), naissent des créations originales, spécialement conçues pour les Inaperçus. Désormais, avec trois nouveaux espaces, elle s'ouvre aux récits de fiction, à la traduction de poésie, et à la poésie du désir.

SAMEDI 10h30

FANNY GARIN



Fanny Garin écrit des fictions, de la poésie, du théâtre. Elle vit à Bruxelles. Elle a publié plusieurs ouvrages de poésie : *des disparitions avec vent et lampe* aux éditions Isabelle Sauvage (2019), *Natures sans titre* à l'Angle Mort (2020), *Les coups et les traits* aux éditions Fai fioc (2024). Elle a aussi publié le roman *La porte de la chapelle* aux éditions publie.net (2021) ainsi que le poème dramatique et documentaire *Des tueries et un film au Sabot* en (2023). Son texte poétique *Études d'une jument* (bourse SGDL Gina Chenouard) sortira en juin 2026 aux éditions Isabelle Sauvage.

VENDREDI 21H30 / SAMEDI 12H30

FLORA MONNIN



Née en 1995, **Flora Monnin** a grandi en Picardie, au milieu des vignes. Pendant ses études, elle explore les métiers du livre puis le graphisme. À la croisée de ces chemins elle participe à plusieurs ouvrages en tant que graphiste-maquettiste, directrice artistique. Depuis 2020, elle participe à la promotion de la poésie en codirigeant les éditions 10 pages au carré.

VENDREDI AVANT MINUIT / SAMEDI 10H30

FLORENT DUMONTIER



Florent Dumontier vit à Paris, où il enseigne la philosophie esthétique et la théologie des arts. Ses recherches explorent la parole comme relation vivante au monde, aux choses, à autrui et à dieu. Par son écriture poétique, il creuse les seuils — éclats, appels, traces, silences, brèches, marges — comme autant d'espaces de mémoire et d'attente ; et y explore la présence fragile et claire-obscur au monde. Ses deux premiers recueils – *Sur le perron glissent des spectres d'ombre* (prix de La Crypte 2015) et *éclair éclat erre* (2019) – sont parus aux éditions de La Crypte.

JEUDI 21H30 / VENDREDI 10H / SAMEDI 10H ET 15H

GUILLAUME CURTIT



Guillaume Curtit est né en 2000 à Pontarlier. Il vit à Strasbourg. Aux éditions de La Crypte il a publié *songe à la douce heure* (2022), et aux éditions Fai Fioc *La drôle joie* (2026). En mars 2025, dans le prolongement de la scène ouverte *Haut Parleurs !* à Strasbourg, il a cofondé avec **Elias Levi Toledo** la maison d'édition Sur Paroles.

SAMEDI 15H ET AVANT MINUIT

ISABELLE PASCAL CORDIER

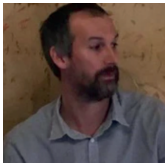


Isabelle Pascal Cordier vit en Savoie où elle lit, marche et promène ses carnets entre lac et montagne. Aux éditions de La Crypte, elle a publié *Nous, nuit* (2018) et *Eaux fortes* (2021). Né après la lecture de *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras, *sommes fauves*, son 3^e livre, (2025) est un dialogue entre les œuvres du plasticien **Jean-Claude**

Adjemian et ses poèmes.

VENDREDI 15H

JASMIN LIMANS



Après avoir écrit des textes pour le chorégraphe Nejb Ben Khalfallah, il fonde avec Marie Lo Pinto l'association **Trente Oiseaux** et de **l'Atelier du Bas Cros**, un lieu de création et de résidence dédié à la poésie et aux écritures contemporaines et codirige avec elle la revue *Vif*. Il a publié en 2020 le livre *Matin de Lumière* aux éditions Exopotamie et dans plusieurs revues, parmi lesquelles *Sitaudis*, *Dissonance*, *Le Cafard bérélique*, *Lichen*, *Nouveaux Délits*, *Ce qui reste*, *Vif* et *Pojar*.

JEUDI 21H30 / SAMEDI 15H

JOHANNA HESS



Johanna Hess est auteure et comédienne. Elle a écrit pour les revues *IntranQu'Ilités* et *La Mer Gelée*. *Ys* est son premier livre, publié en 2026 aux éditions de La Crypte.

VENREDI 21H30 / SAMEDI 15H

JORDI GALLIZIA



Jordi Gallizia a grandi dans l'Hérault. Il est en formation à l'ESNAM à Charleville-Mézières, au sein de la 14^e promotion, pour devenir marionnettiste. Il s'est aussi formé à la menuiserie et a obtenu une licence en sciences politiques. En 2025, il obtient le prix de la Vocation pour le recueil *Brasucade* publié chez Cheyne et le prix de

La Crypte pour *un strass sur sa canine*. L'occitan est son autre langue maternelle.

JEUDI 18H / SAMEDI 15H

JULIE NAKACHE



Auteure et poétesse **Julie Nakache** écrit de la poésie et des romans. Elle vit à Angoulême où elle enseigne et se consacre à l'écriture. Publiée aux éditions Eidola, d'Écart, Le Temps qu'il fait, Les Petites Allées, Le Passavant et Exopotamie, elle est traduite en italien et on trouve également ses textes au sommaire de nombreuses revues. Aimant aller à la rencontre du public, elle anime des ateliers et donne régulièrement des lectures musicales de ses œuvres.

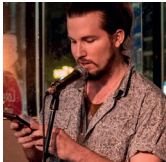
VENREDI 17H / SAMEDI 21H30

MARIE BONIFAIT



Formée à la musique contemporaine et à l'improvisation à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, **Marie Bonifait** vit à Nantes. Accordéoniste et autrice compositrice, elle est aussi poète : « Je vois l'accordéon – instrument à cheval entre de multiples traditions – comme une formidable porte d'entrée vers tous les univers possibles. » Artiste à temps complet, elle réalise aujourd'hui des spectacles qui mêlent littérature et musique et abolissent les frontières de genre. *Le garçon fantôme*, son premier livre, a paru à La Crypte en 2022.

MICHAËL GARCIA



Michaël Garcia est né au début du printemps 1992. Pendant une dizaine d'années, il a voyagé & dansé avec les ballets de Biarritz. À présent, il écrit (Revue *TESTE* n°40, revue *Encre[s]* n°8, *L'intranquille* n°21, *Touroum bouroum* n°8 & n°10, *remue.net...*).

VENREDI 16H30

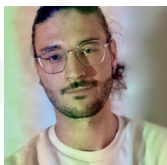
PASCALE CABROLIER



Pascale Cabrolier vit à Toulouse, écrit depuis longtemps et a publié en 2024 aux éditions Isabelle Sauvage *la prise du bus et 50 fois l'île du ramier vers seveso*. Elle définit ce livre comme un travail de poésie politique. Dire le quotidien des personnes exilées, reléguées, malades, celles qu'on ne voit pas ou qu'on n'entend pas. Montrer ce que produisent les déplacements, les attentes, les mauvais traitements sur les corps. Écrire la colère et la peine, et comment l'espace nous occupe, et comment on résiste. Architecte-urbaniste de profession, elle est engagée depuis 20 ans dans la défense des personnes exilées.

JEUDI 21H30 / VENDREDI 12H30

VINCENT ANNEN



Vincent Annen est né en 1995, dans la Broye, en Suisse. Doctorant en Histoire et esthétique du cinéma à l'université de Lausanne, il exerce également une activité cinématographique avec le collectif Abordage et a publié plusieurs ensembles poétiques dans la revue *L'Épître*. Après *nous était un village* (Éditions de La Crypte, 2023), son deuxième recueil de poésie, *que j'étais des cailloux*, est paru en 2025 aux éditions La Veilleuse.

VENDREDI 21H30 / SAMEDI 12H30

YANN MIRALLES



Yann Miralles est né en 1981 et vit dans le Gard. Après *Jondura Jondura* (Jacques Brémond, 2011) et *Ô saisons ô* (Atelier du Grand Tétras, 2014), il a publié quatre livres aux éditions Unes : *Des terrains vagues, variations* (2016), *Méditerranée romance* (2018), *Hui* (2020) et *Habiter bouche bée* (2023). Entre rythme syncopé et hommage aux formes anciennes de la poésie, son travail suit un chemin où se superposent citation et invention, avec une attention aux variations des paysages et aux formes d'émotions qui les épousent. Il tient par ailleurs la chronique poésie de la revue *Le français Aujourd'hui*.

VENDREDI 17H / SAMEDI 21H30

ANIMATEUR ET ANIMATRICES

HÉLÈNE SURGET



Amoureuse de la photographie, du cinéma et de la littérature, **Hélène Surget** cultive son talent artistique à travers l'aquarelle et la céramique. Engagée dans sa communauté, elle aime partager son savoir-faire avec les autres et explorer des gestes nouveaux qui enrichissent son cœur et son esprit. Sa vie est rythmée par la découverte, la rencontre et l'amour de la transmission.

JULIEN JOUANNET



En parallèle de son activité d'artisan bijoutier, **Julien** découvre l'état méditatif et le sacré au contact des œuvres d'art et de la musique. Après quelques temps de méditation silencieuse, c'est en 2018 que le Kundalini Yoga entre dans sa vie. La pratique lui permet de travailler en conscience avec tout le corps, et l'amène sur un chemin de transformation infini. La philosophie et la poésie nourrissent son approche du yoga, et les cours qu'il donne depuis 2019 sont aussi une manière de vivre le mystère, de la nature de l'être et de ce qui a lieu dans la parole.

MARIE-PASCALE LESCOT



Après une formation littéraire, **Marie-Pascale Lescot** se consacre à la danse contemporaine, puis bifurque vers l'écriture comme journaliste et traductrice. Ayant découvert les ateliers d'écriture lors d'un séjour aux États-Unis, elle les poursuit ensuite en France en devenant animatrice, puis directrice pédagogique à Aleph-Écriture. Intéressée par l'articulation écriture/image, elle est, entre autres, l'auteure d'un documentaire, *Le mollet de la danseuse*, et d'une bande dessinée, *Jambon d'épaule*. Qu'aime-t-elle dans l'atelier ? L'échappée d'une médiation littéraire, l'étonnement devant ce qu'on vient d'écrire, la présence de lecteurs, le silence et les regards rêveurs autour de la table.

MONIQUE NIEBORAK



Depuis des années, **Monique Nieborak** pratique et enseigne divers arts créatifs, en particulier au sein de l'Amicale laïque de Hagetmau. À l'origine de nombre de ses créations s'exprime le désir de mettre en valeur des matériaux du quotidien recyclés et d'aller à la rencontre d'autres arts. Avec quelques-unes de ses gribouilleuses, Monique vous propose de créer un dialogue entre poésie et création graphique inspirée du zentangle. Enfants et familles bienvenus.

MUSICIENS ET MUSICIENNE

JULES THÉVENOT



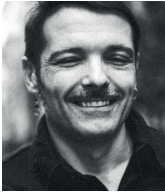
Jules Thévenot, guitariste et compositeur, accompagnateur en chanson française, créateur d'univers sonores et musicaux, poursuit la quête de l'art de l'accompagnement de lectures, écrivains, poètes, musiques créées sur l'instant ou construites préalablement, à la recherche de la sonorité et toujours à l'écoute du texte et de la voix qui le porte.

LARA REYNAUD



Flûtiste originaire de Mont-de-Marsan, **Lara Reynaud** explore un horizon multiple en passant par Paris, Toulouse et Genève : flûtes modernes et historiques, pédagogie... et à la croisée des chemins, musicothérapie. L'accès à la musique des personnes en situation de handicap lui tient tout particulièrement à coeur. Attachée à la transmission, elle enseigne la flûte et partage avec bonheur son temps avec son activité de musicothérapeute à Lyon, où elle réside actuellement.

NICOLAS LAFOUREST



Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute. Un mode de jeu intime et direct où les intentions de jeu oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues.

Débarassée de toutes fioritures, sa musique est contrastée, entre mélodies lumineuses et harmonies crépusculaires.

Captées sur le vif, ici la musique ouvre l'imaginaire et suscite des images. Jouée avec une extrême sincérité et sans ornements inutiles, la guitare ici seule exprime l'émotion dans sa forme la plus réduite. À l'os.

POTIERS ET PEINTRE

BRIGITTE MAUVOISIN ET PIERROT MARSAN



Membres de l'Amicale laïque de Hagetmau, ils animent l'atelier enfants et l'atelier adultes.

JEAN-CLAUDE ADJEMIAN



Né à Marseille, **Jean-Claude Adjemian** a exercé en institution psychiatrique. Son intérêt pour ceux qui vivent à la marge le conduit à explorer des formes d'expression plurielles. Poésie et peinture occupent une place majeure dans sa vie. L'une et l'autre trouvent au fil du temps leur voie(x) d'expression. De son attrait pour le collage naît un livre d'artiste en 2009 : *Ombre et lumières*. Une première exposition a lieu à Aix-en-Provence en 2011. D'autres expositions suivront. Ses poèmes ont été publiés dans des revues et en ligne. Pour en savoir plus rendez-vous sur son site internet : adjemian.net.

REMERCIEMENTS

Soucieuses de vivre la poésie au cœur de la ville où elles sont nées, les éditions de La Crypte tiennent à remercier toutes celles et tous ceux qui ont permis que le festival ait lieu : le CNL ; la SOFIA ; la DRAC ; la région Nouvelle-Aquitaine et toute l'équipe de ALCA ; le département des Landes ; la ville de Hagetmau et ses équipes ; Landes Partage ; les équipes de l'office de tourisme Landes Chalosse et du réseau des médiathèques Chalosse-Tursan ; l'Amicale laïque ; le DITEP ; la fondation Michalski et la fondation du Crédit Mutuel, les habitants de Hagetmau qui ouvrent leur maison à nos hôtes, Mathieu Béchac qui a réalisé la maquette et bien sûr les poètes, les artistes et les bénévoles qui, pendant trois jours, rendent l'utopie possible.



