

9, 10 et 11 mai 2024

HAGETMAU

crypte de Saint-Girons

Moins
LES
murs

POÉSIE

Banquets • *Rencontres* • **Ateliers**

Musique • **Expositions**

LA CRYPTE
avenue Corisande
à Hagetmau

www.editionsdelacrypte.fr
lacrypte40@orange.fr
06 27 13 15 86

Illustration affiches : © Lucie Sarabade

La
Crypte



LES INFOS

OÙ ?

Jardin de la crypte Saint-Girons 789 avenue Corisande
40 700 HAGETMAU (accès par la rue Saint-Girons ou l'avenue Corisande.)

QUAND ?

Jeudi 9 mai 2024 de 18h à 2h ; vendredi 10 mai 2024 de 10h à 2h ;
samedi 11 mai 2024 de 10h à 2h.

L'accès au site du festival est gratuit.

Les lectures et les rencontres sont gratuites en journée, de 10h à 21h.

NOCTURNES : LECTURE ET MUSIQUE DANS LA CRYPTÉ À 21H

Plein tarif : 6€, la soirée / 10€, deux soirées / 15€, trois soirées.
Tarif réduit (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, moins de 18 ans) : 4€, 6€, 10€.
Il ne sera pas demandé de justificatif.

ATELIERS

Plein tarif : 8€
Tarif réduit (demandeur d'emploi, RSA, étudiant, moins de 18 ans)
ou à partir de 2 participants d'une même famille : 6€.

RESTAURATION ET BUVETTE

Possibilité de se restaurer sur place.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS / INSCRIPTION AUX ATELIERS

lacrypte40@orange.fr
06.27.13.15.86
www.editionsdelacrypte.fr

La crypte n'est pas chauffée : pensez à prendre une petite laine !

L'ÉDITO

Cette année, plus que tout autre, il y a fête.

Il y a quarante ans, dans la crypte qui accueillera pendant ces trois jours, et comme chaque année, les mots et les notes de nos hôtes, quatre ombres conspiraient pour l'avenir.

Ces ombres, elles planent encore aujourd'hui au-dessus de nous, tendrement, et nous éclairent, sur le chemin continué de cette histoire qu'elles ont enclenchée. Enclenchée dans la crypte, puis très vite au sein de l'Amicale laïque de Hagetmau, de l'autre côté de la rue, où les quatre ombres ont créé le prix de La Crypte, ce prix qui depuis quarante ans récompense un jeune poète ou une jeune poétesse.

Leurs noms : Jean Lalaude, agitateur culturel, Marie-Louise Haumont, romancière, lauréate du prix Femina en 1976 et amoureuse des Landes, Marcel Saint-Martin, poète et peintre chalossais qui fut lui-même porté par un prix de poésie remporté dans sa jeunesse et Pierre Seghers, poète, éditeur et résistant, ami des précédents et descendu leur rendre visite pour avoir avec eux l'idée qui nous rassemble encore 40 ans plus tard.

Cette année, plus que tout autre, il y a fête car nous nous rappelons ce que nous leur devons. Accompagner les poètes et, depuis les Landes, faire vivre la poésie contemporaine, hier c'était leur désir. Aujourd'hui, c'est le nôtre.

*Ici dans les villages
on peut encore
appeler...
on peut encore
dire...
écouter...
être écouté...
la vie reste partage
dans les plis du jour **

Poèmes et concerts, ateliers, expositions, et les repas que nous préparons pour vous, les 9, 10 et 11 mai, avec eux et parmi nous, venez les partager !

* Marcel Saint-Martin, *Absent pour la journée*,
Éd. Saint-Germain-des-Près



SOMMAIRE

LES INFOS.....	2
L'ÉDITO	3
LE PROGRAMME	6
LES ATELIERS	12
LES EXPOSITIONS	14
SPÉCIAL PITCHOUNS !.....	16
SPÉCIAL ADOS !.....	17
LES + DU FESTIVAL.....	18
LES BANQUETS	21
MAISONS D'ÉDITION	22
POÈTES ET POÉTESSES	23
MUSICIENS.....	31
ANIMATRICES ET ANIMATEURS D'ATELIERS.....	33
LES ATELIERS	35
PEINTRE ET GRAVEUSE.....	36
THÉÂTRE.....	38
PARTENAIRES ET ÉDITEURS.....	39
REMERCIEMENTS	40



LE PROGRAMME

JEUDI 9 MAI 2024

- 9H **PRIX DE LA CRYPTÉ 2024** Ayant lu les manuscrits qu'ils ont reçus, lecteurs et lectrices se retrouvent pour échanger et choisir le 34^e prix de La Crypte.
- 18H **LECTURES** À l'un qui parle du quotidien dont la disparition l'inquiète, l'autre fait le récit d'une dislocation qui est peut-être celui de son avènement. Pour fêter ses quarante ans La Crypte invite **Lou Rappeneau**, prix de La Crypte 2023, et **Bilal Moullan** à dire leurs premiers textes. (Maison de poésie : 18 h – 18 h 30)
- 21H **MUSIQUE ET POÉSIE** L'intime et l'histoire qui passe notre finitude : et si le lien entre ces trois poètes, c'était dans cette rencontre qu'il fallait le chercher. Ouvrant en nous les brèches qui savent nous rendre disponibles, le guitariste **Timothée Durand** tisse sa toile électronique dans la crypte. Puis, le silence revenu, ce sont les voix de **Justine Granjard**, d'**Andrea Thominot** et d'**Alexandre Gouillard** qu'il nous offre d'entendre. (Crypte : 21 h – 22 h 45)
- MINUIT **LA FABRIQUE** Poète, il est danseur. Libre, il a la fantaisie du tango. Dansera-t-on avec lui? Ce soir, le maître de cérémonie c'est **Benjamin Porquier**. Carte blanche. (Chapiteau)

VENDREDI 10 MAI 2024

- 10 H** **RENCONTRE**
- Il est des autres qu'on aurait aimé connaître. Poète et éditeur, Julien Bosc est de ceux-là. Pour parler de lui, **Fabienne Bargelli** et **Jean-Marc Bourg** nous lisent ses poèmes. Animée par **Maxence Amiel**, la rencontre est mise en musique par **Jules Thévenot**.
MAISON DE POÉSIE : 10 H – 11 H 30
- 10 H 30** **ATELIERS**
- Apprenant la langue française au sein d'un atelier de l'amicale laïque, des étudiants partagent les lectures qu'ils ont aimées.
CHAPITEAU, AVANT L'ATELIER D'ÉCRITURE
- Le cosmopolite et le citoyen du monde : atelier d'écriture animé par **Stéphane Page**.
CHAPITEAU : 10 H 30 – 12 H 30
- 10 H 30** **ATELIERS**
- Mettre le vide en relief : atelier animé par **Lucie Schneider** et **Marie Bonifait**.
CHAPITEAU : 10 H 30 – 12 H 30
- 12 H 30** **LECTURES**
- Avant de passer à table, **Sophie Mayer** et **Benjamin Porquier** nous invitent à déguster leurs poèmes.
MAISON DE POÉSIE : 12 H 30 – 13 H
- 15 H** **RENCONTRE
F
COMME FEU**
- Comment devient-on éditeur ? Par quoi est nourri cet engagement et comment s'effectue le travail avec les autrices et les auteurs ? En compagnie des poètes **Dominique Maurizi**, **Christine Girard**, **Armand Dupuy** et **Éric Sautou**, **Jean-Marc Bourg** et **Fabienne Bargelli** présentent les éditions Fai Floc. Une rencontre animée par Romain Baxerres.
SALLE HAUTE : 15 H – 16 H 30
- 15 H** **ATELIER**
- Atelier slam animé par **Clément Labrune**.
CHAPITEAU : 15 H – 17 H

17 H 30

MUSIQUE
ET LECTURES

Sang mêlé du classique et du jazz, le musicien **Joran Lafleur** explore les mots fossiles de la crypte. Puis **Nour Cadour** nous parle de vies silencieuses qui ne sont pas seulement tragiques. Écrivant son amour, **Romain Frezzato**, lui, regarde ce que nous sommes et ce n'est pas sans mordant.

CRYPTÉ : 17 H 30 – 18 H 30

21 H

LECTURES
ET
PERFORMANCE

Jean Lalaude qui inventa La Crypte aurait aimé les entendre. Parmi les premiers qu'il publia, aujourd'hui poètes essentiels, enfin réunis grâce au festival, **Éric Sautou** et **Valérie Rouzeau** partagent avec nous un peu de cette émotion. Puis c'est **Loïc Demey** qui dit ses poèmes et, même s'il ne l'a pas vécue, c'est toujours la même histoire : la poésie va bien, elle est vivante.

L'un est poète comme l'autre est musicien. Ils sont frères et les réunir dans la crypte, c'est partager une aventure qui n'est pas sans tendresse. Avec **Fabrice** et **Frédéric Caravaca**. Performance.

CRYPTÉ : 21 H 15 – 22 H 45

MINUIT

LA FABRIQUE

Elle a la poésie au quotidien comme d'autres portent des semelles de vent. Poétesse, romancière, plasticienne et touche-à-tout, elle c'est **Lou Sarabadzic**. Quand on lui dit Rimbaud, elle répond Rouzeau ! Ce soir, la poésie se dit au féminin. Avec **Sylvie Marot** et **Nour Cadour**. Carte blanche.

CHAPITEAU

SAMEDI 11 MAI 2024

	RENCONTRE	Accompagnée par Andrea Thominot et Loïc Demey , Elsa Pallot nous présente les éditions Cheyne. Animée par Maxence Amiel , la rencontre est mise en musique par Timothée Durand . MAISON DE POÉSIE : 10 H – 11 H 30
10 H		- Atelier d'écriture, animé par Juliette Massat . CHAPITEAU : 10 H – 12 H
	ATELIERS	- Atelier slam animé par Clément Labrune . CHAPITEAU : 10 H – 12 H
		- Naissance de l'écriture, atelier animé par l'équipe du musée de la Préhistoire de Brassempouy . CHAPITEAU : 10 H – 12 H
12 H 30	LECTURES	Avant de passer à table, aujourd'hui ce sont Valérie Rouzeau et Éric Sautou qui nous offrent leurs poèmes. MAISON DE POÉSIE : 12 H 30 – 13 H
	ALCÔVES	Guidé par l'équipe de La Crypte, le public va d'un lieu à un autre pour écouter les poètes. Une rencontre plus intime avec Lou Rappeneau , Benjamin Porquier , Sophie Mayer , Alexandre Gouttard , Bilal Moullan , Nour Cadour , Romain Frezzato et Justine Granjard .
15 H	ATELIER	Atelier slam animé par Clément Labrune . CHAPITEAU : 15 H – 17 H
17 H 30	MUSIQUE ET LECTURE	Des pierres et de leur histoire, Jules Thévenot connaît la résonance. Compagnon du festival depuis de longues années, il improvise dans la crypte. Puis, quand la guitare s'est tue, ce sont les voix d' Andrea Thominot et de Loïc Demey qui nous invitent à un autre souffle et un autre silence. CRYPTE : 17 H 30 – 18 H 30

21H

LECTURES
ET
PERFORMANCES

Des voix et des corps, la crypte depuis dix siècles en a connu de nombreux. Publiés par Faï Fioc, ce soir, ce sont **Armand Dupuy**, **Christine Girard** et **Dominique Maurizi** qui se glissent entre ses murs.

Étrangers à toutes les frontières, **Patrice** et **Pierre Soletti** nous invitent ensuite à les franchir avec eux. On est à moins les murs et le temps s'est arrêté. Performance.

CRYPTE : 21 H - 22 H 45

MINUIT

LA FABRIQUE

Pour vivre la poésie qu'il aime, depuis trois jours il court et il se démène. Dernier chapitre avant le prochain : pour clore le festival, c'est à **Maxence Amiel** que La Crypte a confié les clefs. Carte blanche.

CHAPITEAU

LES ATELIERS

VENDREDI 10 MAI, 10 H

Multilingues

moins les murs, c'est aussi *plus les langues* ! Avant de passer à l'écriture avec **Stéphane Page**, venez fêter le multilinguisme, ses possibilités et ses richesses, avec un groupe d'étudiants de la langue française qui se retrouvent chaque semaine à l'Amicale laïque de Hagetmau. Ils partageront des textes qu'ils ont écrits, des poèmes publiés par d'autres qui les touchent particulièrement, des extraits traduits ou dans leur langue d'origine.

Chapiteau

VENDREDI 10 MAI, 10 H 30

Le cosmopolite ou le citoyen du monde Atelier d'écriture, animé par Stéphane Page

L'hypothèse est qu'il n'y a qu'un seul texte qui s'écrit en permanence toujours et partout. Il s'agit dans cet atelier de prendre le parti d'écrire à l'intérieur de ce texte monde. Ici, au festival *moins les murs*, à travers les ouvrages des auteurs et éditeurs invités. Choisisant parmi le plus de livres possibles, les participants ont un temps donné pour en lire au minimum trois lignes ou une demi-page au maximum. Après ce temps de lecture, des consignes leur permettent d'écrire à partir de ce déplacement dans plusieurs écritures.

À partir de 10 ans / 20 personnes maximum / Chapiteau

Mettre le vide en relief Atelier animé par Lucie Schneider et Marie Bonifait

Qu'y a-t-il entre les mots ? Que racontent les blancs, les vides, les espaces ? Quelles formes et quelles images peuvent y surgir ? Pas besoin d'être grand et pas besoin d'être sérieux ! Grâce à la technique du gaufrage qui permet d'imprimer des motifs en relief et à des jeux d'écriture explorant l'escamotage et la disparition, créez un objet inédit qui transformera votre poème.

À partir de 6 ans / 15 personnes maximum / Chapiteau

SAMEDI 11 MAI, 10 H

Atelier d'écriture, animé par Juliette Massat

Créatrice de l'association *Au lieu des mots* **Juliette Massat** intervient régulièrement au festival Voix vives de Sète où elle anime des ateliers d'écriture en compagnie des auteurs et des autrices. Curieuse de l'autre, elle vous propose d'aller à la rencontre des œuvres des poètes invités du festival.

Tout public / durée 2h / 12 personnes maximum / Chapiteau

Naissance de l'écriture, de 10h à 11h, puis de 11h 12h

Laissez l'artiste préhistorique qui est en vous s'exprimer et venez découvrir la naissance de l'écriture dans un atelier animé par le PréhistoSîte de Brassempouy. Une expérience inédite qui permettra aux participants de repartir avec une plaquette cunéiforme.

À partir de 3 ans / 12 personnes maximum / Chapiteau

VENDREDI 10 MAI, 15 H
ET SAMEDI 11 MAI, 10 H ET 15 H

Atelier slam

Slamer, c'est mettre sa parole à nu, scander son texte, le partager. Tu as toujours eu envie de tester l'écriture poétique et les scènes oratoires, mais tu n'as jamais osé te lancer ? Cet atelier est fait pour toi ! Animé par **Clément Labruno**, un atelier qui te permettra de jouer avec les mots et de dire qui tu es et ce que tu penses. Ensuite, à toi d'occuper la scène !

Public ado / 12 personnes maximum / Chapiteau

VENDREDI 10 MAI ET SAMEDI 11 MAI, TOUTE LA JOURNÉE

Pour les grands et les petits, des jeux imaginés par Lou Sarabdzic

Envie de rire, envie de rêver ! Envie de devenir poète ! Pendant toute la durée du festival, les grands et les petits peuvent lire des albums ou jouer ensemble aux jeux que la poétesse **Lou Sarabdzic** a imaginés pour eux.

À partir de 3 ans / Sous la tente

LES EXPOSITIONS

MARCEL SAINT-MARTIN

(SALLE HAUTE DE LA CRYPTÉ)



Ami de La Crypte, Marcel Saint-Martin en est aussi l'un des fondateurs. Qui l'a rencontré ne peut oublier l'amitié qu'il accordait aussitôt à l'autre. Découverts dans une enveloppe où Jean Lalaude¹ les avait soigneusement rangés, ces quelques dessins témoignent aujourd'hui de la délicatesse et de la finesse du trait de celui qui habitait « les merveilleux nuages »². Peintre, poète et dramaturge, Marcel pour être aimé n'avait besoin d'aucune grandiloquence. Aussi modestes qu'il l'était, ces dessins aujourd'hui tirés de l'oubli lui disent notre tendresse.

¹ Jean Lalaude : ami de Marcel et l'inventeur de La Crypte.

² « Les merveilleux nuages » ; tiré d'un poème de Charles Baudelaire, nom que Janine et Marcel Saint-Martin ont donné à leur maison à Montfort-en-Chalosse.

- Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?

- J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages !

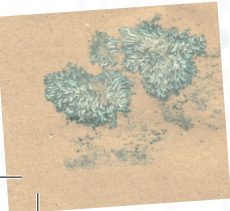
Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, 1869

LUCIE SCHNEIDER

(MAISON DE POÉSIE)

Par égards

Que nous révèlent et nous demandent à être le contact et l'attention au vivant ? Le monotype, le dessin et surtout la gravure sont les médiums par lesquels **Lucie Schneider** tente de dire ces dessillements et le simple et le merveilleux de ces rencontres. Puisant dans la nature la raison de son engagement elle en fait aussi la source de son inspiration. « Lichen, cosmos, et là, le bout des doigts. J'explore le réel et j'habite des rêves, dit-elle. Je transcris la danse du vivant ».



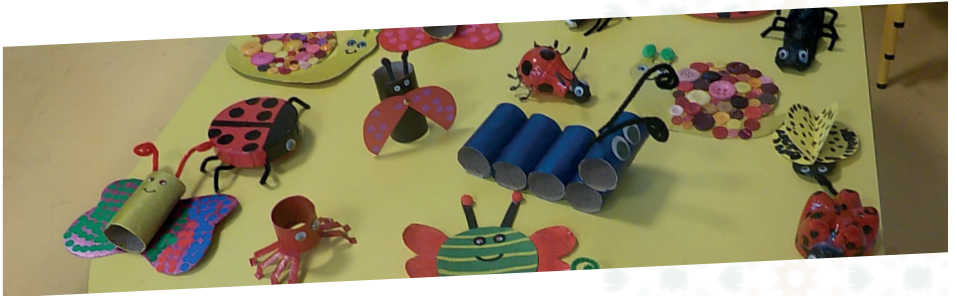
LOU SARABADZIC

(CHAPITEAU)



Poésie en corps

Guidés par la poétesse **Lou Sarabadzic**, les écoliers et les collégiens de Hagetmau et des alentours ont participé à des ateliers de création poétique sur le thème : *poésie en corps*. Quand le travail et l'imagination se prennent par la main, l'école et la poésie n'ont plus de frontières ! Réalisée grâce à l'implication de toutes leurs professeurs, c'est une partie de ce travail que le festival est heureux d'accueillir.



LES BRICOLEUSES

(CHAPITEAU)

Un atelier de l'Amicale laïque de Hagetmau

Découper, coller, triturer et lire à l'occasion toutes sortes de feuilles abandonnées de livres et de magazines : née des petits papiers qu'elles travaillent le lundi après-midi au sein de l'Amicale laïque, les Bricoleuses nous offrent une bouffée de rêve.

SPÉCIAL PITCHOUNS !

Certaines des propositions du festival sont particulièrement adaptées aux plus petits d'entre nous ! Vous trouverez ici un « focus » sur les activités à leur proposer.

VENDREDI 10 MAI

Mettre le vide en relief

DE 10 H 30 À 12 H 30 / À PARTIR DE 6 ANS / 15 PERSONNES

Qu'y a-t-il entre les mots ? Que racontent les blancs, les vides, les espaces ? Quelles formes et quelles images peuvent y surgir ? Pas besoin d'être grand et pas besoin d'être sérieux ! Grâce à la technique du gaufrage qui permet d'imprimer des motifs en relief et à des jeux d'écriture explorant l'escamotage et la disparition, créez un objet inédit qui transformera votre poème.

SAMEDI 11 MAI

Peinture préhistorique

DE 10 H À 11 H PUIS DE 11 H À 12 H / À PARTIR DE 3 ANS / 12 PERSONNES

Laissez l'artiste préhistorique qui est en vous s'exprimer ! Sur une paroi de grotte reconstituée, reproduisez les chefs-d'œuvre de l'art préhistorique. Vivez une expérience de peinture inédite, en réalisant vos œuvres avec des ocres naturelles, sur une paroi verticale et en relief ! Nous utilisons des matières naturelles (oxyde de fer). Cet atelier est salissant, nous vous conseillons donc de prévoir une tenue adaptée. Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte.

DURANT TOUT LE FESTIVAL

Jeux poétiques

TOUTE LA JOURNÉE / À PARTIR DE 3 ANS

Envie de rire, envie de rêver ! Envie de devenir poète ! Pendant toute la durée du festival, les grands et les petits peuvent lire des albums ou jouer ensemble aux jeux que la poétesse **Lou Sarabadzic** a imaginés pour eux.

SPÉCIAL ADOS !

VENDREDI 10 MAI

DE 16 H À 17 H

ET

SAMEDI 11 MAI

DE 10 H À 12 H ET DE 15 À 17 H

Atelier slam

Si tu as envie de jouer avec les mots puis de les déclamer. Si tu as envie d'un texte qui claque puis de le performer ! Alors cet atelier est pour toi ! Rien que pour les ados à partir de 11 ans, un atelier animé par **Clément Labrune**.



LES + DU FESTIVAL



POÉSIE EN CORPS

Guidés par la poétesse **Lou Sarabadzic** et leurs professeures, les écoliers et les collégiens du secteur de Hagetmau (Bats, Vielle-Tursan, Aubagnan, Horsarrieu, Doazit et Hagetmau) ont réalisé des poèmes et des objets qui sont exposés dans le jardin de la crypte durant tout le festival.

CARACTÈRES – LIBRAIRIE CAFÉ SOCIAL CLUB

Durant toute la durée du festival, la librairie indépendante de Mont-de-Marsan propose les ouvrages des poètes invités mais également une sélection de livres concoctée par ses soins.

LANDES PARTAGE

Membres du Rana (Réseau associatif de Nouvelle-Aquitaine), La Crypte et Landes Partage s'associent pour toute la durée du festival pour vous offrir un espace de détente et de repos où vous pourrez lire, boire un verre, discuter ou faire une sieste entre deux lectures ! Landes Partage est une association qui a pour vocation de favoriser l'insertion professionnelle des personnes en précarité, bénéficiaires des minima sociaux ou du RSA. Son activité support principale est une recyclerie. Elle collecte les encombrants, objets, équipements et textiles réutilisables qu'elle valorise, puis revend à prix solidaires. Actrice du développement durable, la recyclerie sensibilise également ses publics au réemploi et encourage les pratiques alternatives en faveur de la réduction des déchets.

www.landespartage.fr



LES MÉDIATHÈQUES DU RÉSEAU CHALOSSE-TURSAN

Ouvertes à tous, les 9 médiathèques du réseau Chalosse-Tursan proposent une offre de 56 000 livres, jeux, CD, DVD à emprunter à volonté ainsi qu'une ludothèque, des espaces informatiques et des animations pour les petits comme pour les grands. Leur entrée est libre et gratuite. Pendant le festival, un trésor se cachera dans leur malle. Venez le découvrir !

LE MUSÉE DE LA DAME – MUSÉE PRÉHISTORIQUE DE BRASSEMPOUY

Le musée a été créé dans le but de mettre en valeur les découvertes réalisées sur le site préhistorique, ainsi que le travail des archéologues qui ont fouillé le site depuis près de 150 ans.

Il permet d'entrer en contact avec l'homme de Cro-Magnon, ses outils et les animaux qui l'entouraient au Paléolithique récent. L'art préhistorique est également à l'honneur, Brassempouy ayant livré des gravures sur os et des parures présentées dans le musée.

Le site est également célèbre pour ses statuettes féminines en ivoire de mammoth. La Dame à la Capuche et les 8 autres statuettes découvertes ici à la fin du XIX^e siècle sont aujourd'hui conservées au musée d'Archéologie nationale du domaine de Saint-Germain-en-Laye (78), dans la salle Piette.

Le musée dispose également d'un espace de médiation adapté aux enfants avec la reconstitution d'un espace de vie permettant d'aborder la Préhistoire en observant et manipulant les objets et matériaux naturels employés par nos ancêtres. Chaque jour, des visites adaptées aux enfants, dès 6 ans, sont proposées au public.

*Réservation : reservations@prehistoire-brassem pouy.fr
Accès PMR : le musée dispose d'un accès adapté aux fauteuils roulants.*



LES BANQUETS

Moins les murs, ce sont aussi des repas concoctés sur place avec des produits bio de qualité et de saison par l'équipe des éditions grâce à la complicité de producteurs locaux.

Si vous avez vous aussi le goût du bien vivre et si vous souhaitez soutenir des hommes et des femmes qui travaillent à faire sourire nos papilles, voici où les trouver :

- La boulangerie *Billaud*, Doazit.
- La bergerie d'*Émilie*, Sallespisse.
- La fromagerie d'*Alison*, Pomarez.
- *Le jardin de Lajeunesse*, Morganx.
- L'huilerie *Oléandes*, Mugron.
- La coopérative *Faire du blé*, Mugron.
- La ferme *Ducazaux*, Donzacq.
- *L'échoppe de Pontanassa*, Bègles.
- Les établissements *Lafitte*, Hagetmau.
- La boucherie *Labarthe*, Hagetmau.

**La poésie est partout !
Et aussi autour de la table.**



MAISONS D'ÉDITION

FAÏ FIOC



Les éditions Faï Fioc ont été fondées à Montpellier en 2014 par Jean-Marc Bourg. Comédien, metteur en scène, ancien directeur de compagnie, Jean-Marc Bourg est un homme de théâtre qui est « resté dans le corps vivant de la littérature ». Après des études de lettres, il suit à Paris les premiers cours d'art dramatique de Daniel Mesguich puis joue dans différentes créations dont Albany dans *Le Roi Lear*. Devenu éditeur, il crée les éditions Faï Fioc qui se consacrent à la poésie contemporaine, au rythme espéré de quatre volumes par an. Parallèlement aux livres de la collection courante (31 titres fin 2021), sont réalisés des livres d'artiste (livres peints et typographie au plomb). Enfin une collection de 33 cahiers (poèmes uniques) s'est constituée entre 2014 et 2020.

VENDREDI 10 H ET 15 H



CHEYNE

© Marjolaine Heeg



Née en 1993 en Saône-et-Loire, Elsa Pallot a suivi un enseignement en métiers du livre à Aix-en-Provence puis une spécialisation en édition à Bordeaux et un master de recherche en littérature de jeunesse, avant de rejoindre l'équipe de Cheyne. Depuis 2017, elle a repris avec Benoît Reiss la direction de Cheyne éditeur, à la suite de Jean-François Manier. Elle est également directrice de la collection Poèmes pour grandir de Cheyne.

SAMEDI 10 H

POÈTES ET POÉTESSES

FABRICE CARAVACA



Fabrice Caravaca est né en 1977 en Dordogne. Il a publié une dizaine de livres. Il publie aussi en revue et participe à des lectures publiques. Il vit à Limoges où il anime les éditions Dernier Télégramme depuis 2005. Il est également enseignant à l'ENSAD Limoges depuis 2018. Ses derniers livres : *Les antennes* (La Crypte, 2022) et *Un festin simple* (Les inaperçus, 2022).

VENDREDI 22 H

NOUR CADOUR



Poétesse, romancière et médecin franco-syrienne, Nour Cadour est née en 1990 en Lozère. Elle réside entre Paris et Montpellier. Son premier recueil de poèmes *Larmes de lune* est publié chez L'Appau'Strophe Éditions en juillet 2022. Un second recueil *Le silence pour son* est paru en janvier 2023 aux éditions L'échappée belle. En décembre 2023, *Le bleu de la mer s'est enfui* paraît aux éditions Les Carnets du Dessert de Lune. Elle a également publié un roman et un recueil de nouvelles.

VENDREDI 17 H 30 ET MINUIT ; SAMEDI 15 H

LOÏC DEMEY



© Olivier Toussaint

Loïc Demey est professeur d'éducation physique et sportive. Il vit près de Metz. Son premier livre paru à Cheyne en 2014, *Je, d'un accident ou d'amour*, a remporté le Prix Révélation Poésie de la Société des Gens de Lettres. Depuis, il a publié quatre autres livres à Cheyne : *D'un cœur léger* (collection Grands fonds, 2017), *La Leçon de sourire* (collection 40 ans, 2020), *Lao du placard* (collection Poèmes pour grandir, 2021) et *Jour huitième* (Hors collection, 2022). Il est également l'auteur d'un roman, *Aux amours* (Buchet/Chastel, 2021).

VENDREDI 21 H ET SAMEDI 10 H ET 17 H 30

ARMAND DUPUY



Né en 1979, Armand Dupuy vit à Saint-Jean-La-Bussière. Il a réalisé de nombreux livres d'artiste avec des plasticiens (Georges Badin, Robert Brandy, Jean-Michel Marchetti, Michel Julliard, Scanreigh, Dominique Lardeux...) et des auteurs, en tant que peintre, sous le pseudonyme Aaron Clarke (Pierre Bergounioux, Michel Butor, Antoine Emaz, Serge Ritman...). En juin 2013, BIBART (La Bibliothèque du Livre d'Artiste) a créé un Fonds Armand Dupuy qui regroupe une grande partie de ses livres d'artistes, à Bruxelles. On retrouve ses textes dans différentes revues (Remue.net, N4728, N47, Le Journal des Poètes, Action Restreinte, L'Étrangère, ...). Il est également co-fondateur des Éditions Centrifuges. Ont paru aux éditions Faï Fioc : *Selfie lent* (2021), *Présent faible* (2016) et *Sans franchir* (2014).

VENDREDI 15 H ET SAMEDI 21H

CHRISTINE GIRARD



Née en Bretagne, Christine Girard vit aujourd'hui dans la région lilloise. Professeure de théâtre, elle initie le projet *Lire et dire la poésie contemporaine* et participe à la création de *Textures*, un projet qui mêle musique et poésie. Collaborant avec des musiciens et des plasticiens, elle est aussi autrice et réalisatrice du court métrage *La porte*. Chez Faï Fioc, elle a publié : *De terre en mémoire* (2014) et *Ruines* (2018).

VENDREDI 15 H ET SAMEDI 21H

DOMINIQUE MAURIZI



Dominique Maurizi vit et travaille à Paris. Elle écrit prose et poésie, publiées notamment aux éditions Isolato, Le phare du cousseix, La Barque, Faï Fioc etc. ainsi que dans les revues Europe, Po&sie, La Barque etc. Dernières parutions : *Pizarnic autrement*, La Barque, octobre 2022 ; *Rituels*, Faï Fioc, janvier 2023.

VENDREDI 15 H ET SAMEDI 21H

VALÉRIE ROUZEAU



Elle est née en 1967. À 17 ans, après avoir découvert Guy Chambelland dans la revue *Poésie 1*, elle choisit de lui envoyer son premier manuscrit. Celui-ci l'encourage à continuer et publie quelques années plus tard *Je trouverai le titre après*. C'est un autre recueil, *Pas revoir*, édité dix ans plus tard en 1999 (Le Dé bleu) qui l'a fait remarquer et qui se vend à des milliers d'exemplaires. Elle y évoque notamment la mort de son père. André Velter écrit dans une préface : « C'est un poème par séquence, un thrène déchiré, mais où il n'est nullement question de pactiser avec l'habituelle et indigne discours du deuil ». Les publications de poésie s'enchaînent ensuite, comme *Va où* (La Table Ronde) en 2021. Elle traduit aussi des auteurs anglophones : Sylvia Plath, Ted Hughes, William Carlos Williams, Stephen Romer... Elle reçoit le prix Guillaume-Apollinaire en 2012 pour son recueil *Vrouz* (La Table Ronde) et en 2015 le prix Robert Ganzo pour l'ensemble de son œuvre et son ouvrage *Va où*.

VENDREDI 21 H ET SAMEDI 12 H 30

ÉRIC SAUTOU



Éric Sautou est né le 22 septembre 1962 à Montpellier. Il collabore à diverses revues et a participé à la rédaction de deux anthologies (*Autres territoires* chez Farrago en 2003 et *49 poètes* chez Flammarion en 2004). C'est en 1987 qu'il publie son premier recueil de poésie *Jusqu'au soir* pour lequel il reçoit le Prix de La Crypte récompensant le travail de jeunes poètes de moins de 30 ans. Trois ans plus tard, paraît son second recueil *C'est à peine s'il pleut* aux éditions de La Crypte. Depuis 1998, Éric Sautou publie régulièrement dans diverses maisons d'édition (Tarabuste, Flammarion, Le Dé bleu, Fai fioc et Unes). Ses derniers livres : *Beaupré* (Flammarion, 2021), *Aux Aresquiers*, (Éditions Unes, 2022) et *Grand Saint Vincent* (Unes, 2023).

VENDREDI 21 H ET SAMEDI 12 H 30

PIERRE SOLETTI



Poète, dramaturge et éditeur, il écrit de la poésie depuis qu'il a quatre ans (avant même de savoir faire du vélo sans les petites roues). L'histoire raconte qu'il a commencé en tapant des lettres sur la machine à écrire de son grand-père et n'a jamais cessé depuis. Il lui arrive de créer des expositions où il plastique des mots et illustre parfois ses propres livres qui sont traduits, non pas en justice, mais en italien, en slovène et en arabe. Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tinquex, il est membre du collectif Ma-Théâ et du groupe Facteur Zèbre. Ses écrits ont donné lieu à la création de spectacles multimédia, la plupart composés, orchestrés et dirigés par son frère, le musicien Patrice Soletti. Ses derniers livres parus : *Projet DELTA(S)*, livre-CD-DVD, avec Patrice Soletti (Mazeto Square, 2022), *Feuilles d'herbe*, illustrations de Valérie Linder, (Atelier des Noyers, 2022) et *Tu me diras le vent* (Les éditions du Petit Flou, collection Le coup de pied dans la lune, 2021).

SAMEDI 22 H

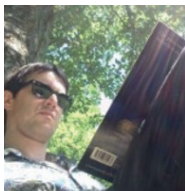
ANDREA THOMINOT



Né en 1996, Andrea Thominot vit à Strasbourg. Il écrit des poèmes quand tout le monde a le dos tourné, au travail ou en soirée. En 2021, il publie son premier recueil aux éditions 10 pages au carré : *J'habite désormais juste en dessous du ciel*. Depuis, il fouille, contourne, étire sa poésie pour faire un peu de place. De la place, il en faut pour prendre forme, celle que l'on veut, celle qui nous donne le plus de chaleur – celle qui nous tient au corps. *On a peur mais ça va* est lauréat du Prix de la Vocation 2023 et son premier livre publié chez Cheyne éditeur.

LUNDI ET MARDI : RENCONTRES SCOLAIRES / JEUDI 21 H, SAMEDI 10 H ET 17 H 30

ROMAIN FREZZATO



Enseignant, Romain Frezzato est chercheur en littératures comparées et études de genre ; sa thèse porte sur les pratiques de travestissements romanesques. Poète, il collabore régulièrement à différentes revues et publie en 2023 son premier texte à La Crypte : *Comme un david aux testicules tombés*.

VENREDI 17 H 30 ET SAMEDI 15 H

JUSTINE GRANJARD



Née en 1989, Justine Granjard a fondé la revue *Artichaut* en 2016. En 2012, lors d'un séjour à New York, Justine Granjard travaille avec un chercheur en psychologie américain sur des témoignages d'enfants soldats originaires d'Ouganda, dans le cadre de ses études transdisciplinaires sur le traumatisme. En parallèle, elle étudie l'histoire de son grand-père, l'un des vingt-quatre survivants français du convoi Buchenwald-Dachau du 7 au 28 avril 1945. Ces travaux, mêlés dans son esprit, sont les matériaux de *Vingt-trois quatre cinq*, écrit entre 2012 et 2019, un texte qu'elle publie en 2023 aux éditions de La Crypte.

JEUDI 21 H ET SAMEDI 15 H

ALEXANDRE GOUTTARD



Né en 1991 sur l'île de La Réunion, Alexandre Gouttard a étudié la littérature et la philosophie. Cofondateur de la revue *L'Écharde*, il vit actuellement dans la région parisienne. Après *moi moi moi et les petits oiseaux* (La Crypte, 2020), *Dommage* est son deuxième livre.

JEUDI 21 H ET SAMEDI 15 H



SYLVIE MAROT

Historienne de l'art et des arts du spectacle, Sylvie Marot s'est spécialisée dans les arts de la mode. Commissaire d'exposition, son catalogue *Décrayonner* dédié à la couturière Anne Valérie Hash a reçu le Grand Prix du Livre de Mode 2017. Elle a publié deux recueils de poésie aux éditions de La Crypte, *Lisianthus* (2015) et *Physalis* (2023). Ses deux textes ont fait l'objet de lectures musicales électro-acoustiques. Elle travaille à l'écriture d'un nouvel opus qui clôt une trilogie relatant la perte, l'abandon et l'égarement.

VENDREDI MINUIT

BILAL MOULLAN



Né en 1994 à l'île de La Réunion où il vit toujours, Bilal Moullan est éducateur. « La poésie, c'est une affaire qui me poursuit depuis que je sais écrire, dit-il. J'aime écrire le commun, l'ordinaire et finalement la fragilité et l'urgence du quotidien. » *Les murs de la maison se grisent*, son premier recueil, paraît à La Crypte au printemps 2024.

JEUDI 18 H ET SAMEDI 15 H

SOPHIE MAYER



Enseignante autrice d'une thèse sur les Formes du mouvement dans la poésie d'Emily Dickinson, Sophie Mayer est également passionnée par le théâtre et l'art oratoire ou performatif. Paru au printemps 2024, *La parricide* qui explore les liens qu'elle entretient avec son père est son premier livre.

VENDREDI 12 H 30 ET SAMEDI 15 H

BENJAMIN PORQUIER



À vingt-quatre ans, Benjamin Porquier a quitté la France pour six mois. Il n'y est jamais vraiment revenu. Il a été ingénieur, d'abord, s'est brûlé le cuir sous le soleil saoudien et le cœur sur bien des tables coréennes. Il a été clochard en Nouvelle-Zélande, aussi, a cueilli les olives dans les Pouilles et dansé le tango sous les portiques de Bologna; il a vécu l'Amazonie à travers les chants et rituels des maîtres curandeiros. Désormais, il mène une vie paisible à Bruxelles où il écrit en français, rêve en néerlandais, mange en italien et lutte avec tant d'autres pour ne pas ployer sous les assauts répétés du ciel de la grande Babel – c'est-à-dire : il s'occupe de poésie. Son premier recueil, *Heimat*, paraît en 2019 aux éditions de La Crypte, maison où il publie aussi *Saudade* en 2023.

JEUDI MINUIT, VENDREDI 12 H 30 ET SAMEDI 15 H

LOU RAPPENAU



Lou Rappeneau est née en 2001 à Thiers, Puy-de-Dôme. Elle écrit et édite des objets poétiques et documentaires à petits tirages tout en poursuivant sa formation aux Beaux-Arts de Paris. Elle fait des trous dans des phrases, du papier et ses doigts pour laisser passer le jour.

JEUDI 18 H ET SAMEDI 15 H

GUILLAUME CURTIT



Né à Pontarlier, dans le Haut-Doubs, Guillaume Curtit vit depuis quelques années à Strasbourg. Il a publié *L'aire de rien* (Unicité, 2020), et *songe à la douce heure* (La Crypte, 2022). Il collabore également à des ouvrages collectifs et à des revues de poésie. Il réalise actuellement une thèse sur la poésie contemporaine française et l'environnement.

LUNDI ET MARDI : RENCONTRES SCOLAIRES

BENJAMIN TORTERAT



Benjamin Torterat est né à Strasbourg. Ayant vécu à Nankin et à Paris, il fait ensuite l'expérience de la vie en communauté dans une ferme près de Caen. Il finit actuellement un doctorat en philosophie et fait également de la traduction. *L'étendue passionnelle*, son premier livre, a paru en 2022. En mai 2024, les éditions La Tempête publient *Mythe*, un livre de Jesi Furio qu'il a traduit avec Sara Minelli.

LUNDI ET MARDI : RENCONTRES SCOLAIRES

LOU SARABADZIC



© Paul Stringer

Née en France, elle réside depuis plus de dix ans au Royaume-Uni, près de Coventry et de Birmingham. Romancière, poète et blogueuse, elle donne des lectures publiques, musicales ou non, de ses œuvres et anime régulièrement des ateliers d'écriture à des publics de tous les âges. « Donner des ateliers d'écriture n'est pas quelque chose que je fais en plus de mon métier d'autrice, dit-elle.

Je pense que c'est au contraire quelque chose qui représente une part essentielle (et combien stimulante !) de mon travail : partager mon amour des mots, et encourager les autres à trouver et à célébrer leur propre voix. » Son dernier livre, *Je ne sais rien faire d'autre que vivre*, a paru à La Crypte en 2022.

MARDI : RENCONTRES SCOLAIRES / VENDREDI MINUIT

MUSICIENS

FRÉDÉRIC CARAVACA



Frédéric Caravaca est né en 1978 en Dordogne. Il vit et travaille à Périgueux où il compose de la musique, parfois sous un autre nom : AsymETriE.

SAMEDI 22 H

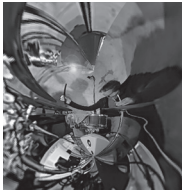
TIMOTHÉE DURAND



Timothée Durand est un musicien qui circule autour du jazz et des musiques improvisées mêlant l'enveloppe de la guitare aux textures électroniques de ses pédales d'effets. Sa musique progressive, basée sur le principe de boucle, s'efforce piste par piste, créant un tissu sonore dans lequel une assemblée de guitares fantomatiques résonne.

JEUDI 21 H ET SAMEDI 10 H

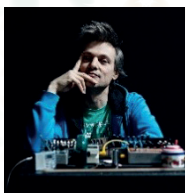
JORAN LAFLEURIEL



Joran Lafleurriel est un musicien formé dans le 93, haut lieu de métissage musical où Lully n'est jamais bien loin de Coltrane. Après le piano, la batterie prend le dessus. Naît alors une fascination pour l'énergie, le rythme séquentiel et l'esthétique de l'ornementation et de l'exubérance. Germe aussi l'idée que la batterie incarne la culture des mots fossiles de l'humanité. Plus tard, en aparté des musiques identifiées, il explore la possibilité de rapprocher la batterie de la poésie en se produisant avec Sylvie Marot : les mots de fossiles rejoignant ceux de la poésie contemporaine. Appareillé de divers dispositifs électro/acoustiques, il expérimente l'écriture et la prestation musicale insolite.

VENDREDI 17 H 30

PATRICE SOLETTI



Patrice Soletti colore la vie comme une partition de musique et affirme un jeu plein de fantaisie et de liberté. Lauréat du concours Île-de-France pour sa musique sur le film *Rupture* de Pierre Étaix, puis primé au tremplin Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, il obtient dans la foulée son prix de conservatoire en section Jazz. Tout en étudiant la théorie de la musique à l'université de la Sorbonne (Paris), il poursuit l'exploration de son instrument en autodidacte et fait des rencontres déterminantes notamment le contrebassiste Barre Phillips avec lequel il joue depuis près de vingt ans. Il est parallèlement très actif au sein de groupes musicaux issus du free jazz ou du rock alternatif débridé, et compose pour la danse, la vidéo, le théâtre. Son album solo *Encorps vivant*, préfacé par Marc Ribot (Tom Waits, Alain Bashung...), vient d'être réédité chez Dernier Télégramme.

SAMEDI 22 H

JULES THÉVENOT

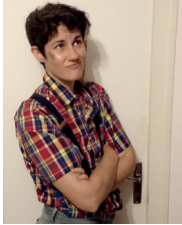


Guitariste, Jules Thévenot parcourt depuis longtemps l'art de l'accompagnement sonore qu'il met à l'œuvre aussi bien lors d'installations qu'à l'occasion de créations musicales instantanées. Cherchant en permanence à adapter son jeu aux univers des autres, son moteur est la rencontre, ce qui l'a amené ces dernières années à élargir ses interventions auprès d'écrivains, de poètes ou de comédiens. Depuis quelques années, il s'est ouvert à des recherches sonores plus expérimentales, qu'elles soient créées de toute pièce par l'électronique ou basées sur des sons enregistrés sur le vif. En prolongement de cette recherche, il s'est formé récemment à l'expressivité musicale et son rapport à l'image auprès du CSFM de Lyon.

VENDREDI 10 H ET SAMEDI 17 H 30

ANIMATRICES ET ANIMATEURS D'ATELIERS

MARIE BONIFAIT



Marie Bonifait écrit, compose, chante et joue de l'accordéon. Après un premier seul-en-scène (*Quelque chose du silence de la nuit*) qui racontait les déambulations nocturnes et solitaires d'une femme, elle invente l'alter ego Rose Solis pour aller chanter des chansons d'amour et de déception dans les salons et les jardins venteux du Grand Ouest. *le garçon fantôme*, son premier recueil, est paru en 2022 aux éditions de La Crypte.

JULIETTE MASSAT



Professeure de Lettres et d'Histoire, Juliette Massat a créé l'association *Au lieu des mots* en 2017. Guidée par son désir de rencontrer l'autre, elle anime des ateliers d'écriture qui naviguent entre projets nomades et participation à des activités littéraires locales. Elle donne également de la voix à l'occasion de lectures et d'actes poétiques.

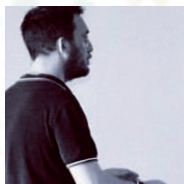
STÉPHANE PAGE



Ayant obtenu son Diplôme Universitaire d'animateur d'atelier d'écriture au SUFCO à l'université Paul-Valéry de Montpellier, Stéphane Page anime des ateliers d'écriture dans différents milieux : maison d'arrêt, hôpital, association La Boutique d'écriture, école des beaux-arts, université MPT3, lycées, collèges, IRTS... Il donne également des lectures publiques individuelles ou au sein d'un collectif.

À la Boutique d'écriture, il propose des week-ends d'écriture, invite des auteurs, anime des rencontres littéraires et des sorties culturelles autour de la poésie et de la lecture. Poète, il a publié : *La mue des cigales* (La Crypte, 2021); *Distance à l'œuvre* (L'arachnoïde, 2020); *Autrement nommé* (Dernier Télégramme, 2018); *Équilibre vivant* (fissile, 2017); *Forge* (L'arachnoïde, 2015); *in Anthologie* (Le temps des cerises, 2010).

CLÉMENT LABRUNE



Originaire du Berry, Clément enseigne l'Éducation Socio-Culturelle dans un lycée agricole. Depuis cinq ans, il allie sa passion pour la musique et l'écriture à travers l'animation d'ateliers rap auprès des élèves. Il s'agit pour eux de jouer avec les mots, les rimes et les sonorités, de prendre du plaisir à écrire pour se livrer ou, au contraire, pour s'inventer une autre vie. L'expérience se conclut par un petit concert où

les jeunes sont invités à déclamer leur texte devant un public. Chaque année, ses élèves démontrent ainsi que le rap est un vecteur de poésie.

LES ATELIERS

LE MUSÉE DE LA DAME DE BRASSEPOUY

Les animateurs du musée viennent sur le site de la crypte romane animer un atelier de peinture pour reproduire avec des ocres naturelles les plus belles œuvres préhistoriques sur une paroi de grotte reconstituée.

À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 1H.



LA TENTE DES PITCHOUNS

Pendant toute la durée du festival, les poètes se relaient sous la tente des tout-petits – Les Pitchouns – pour faire des lectures et animer des jeux créés par la poétesse Lou Sarabadzic.



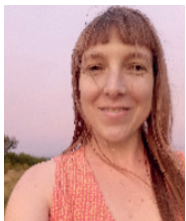
PEINTRE ET GRAVEUSE

MARCEL SAINT-MARTIN



Marcel Saint-Martin est le fils unique de Jeanne et Daniel Saint-Martin. Il a passé une grande partie de sa vie à Montfort-en-Chalosse, où il est né. Son talent s'est révélé dès l'enfance et en 1943 il suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux avant de rejoindre le maquis à Riscle l'année suivante. Dès cette époque, il est l'ami de l'écrivain Lise Deharme qui possède à Montfort une maison où elle accueille artistes et auteurs contemporains tels que Cocteau, Desnos, Aragon, Picasso et bien d'autres. Durant toutes ces années, Marcel partage son temps entre son atelier de peintre et ses compositions poétiques. Mais il est aussi coiffeur, photographe et n'hésite pas à servir les clients dans le café restaurant que tiennent ses parents. Les années 50 sont marquées par ses premiers succès parisiens : il expose ses « vitraux de toile » à la galerie de la Demeure, rencontre Jean Lurçat avec qui il travaillera pendant de nombreuses années, reçoit le Prix de la Chance (poésie), édite ses premiers recueils chez Pierre Seghers... Tout en continuant à peindre et à exposer en France et à l'étranger (Paris, Stockholm, Bruxelles, Lima, Menton, Tours...), il devient parolier de chansons et rencontre Janine Bertille, musicienne, qu'il épouse en 1965. Tous deux regagnent les Landes à la fin des années 60 et s'installent définitivement à Montfort où ils ouvrent un magasin d'antiquités, « Les Merveilleux Nuages ». Ensemble, ils ajoutent une nouvelle corde à leurs arcs en écrivant des pièces de théâtre jusqu'à la mort de Janine en 1978. Après cette douloureuse séparation, Marcel poursuit son œuvre picturale et poétique. Il expose plusieurs fois en Allemagne, à Lille, Angoulême, Cognac, Bonaguil et bien sûr dans les Landes, et publie de nouveaux recueils de poèmes : *Absent pour la journée* (Éd. Saint-Germain-des-Prés, 1982) et *L'Éclair du temps* (Les cahiers des Brisants, 1988). À La Crypte, il publie *Coucou Couleurs*, *L'île* ou encore *Papiers d'amour posés*.

LUCIE SCHNEIDER



Lucie Schneider aime indifféremment observer les bêtes, les cailloux et les gens, écouter une chouette chevêche, marcher, cueillir ou cuisiner. Elle aime toujours apprendre la botanique, dessiner et faire avec les mains – gravure, papier, poésie, vannerie, jardins – et si possible plusieurs choses à la fois. Après avoir œuvré comme paysagiste, elle est devenue graveuse et expose ses œuvres depuis 2022. Ayant le goût de transmettre, elle anime aussi des ateliers.



THÉÂTRE

TD2M (THÉÂTRE DES DEUX MAINS)



En résidence permanente à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve-de-Marsan (40), le Théâtre des Deux Mains manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Les créations sont variées, éclectiques et populaires ; elles passent du drame à la comédie, du texte d'auteur à la création collective, de la poésie au réalisme. Les manifestations s'orientent vers la jeunesse avec les Rencontres Théâtrales des Collèges et Lycées des Landes, vers le théâtre amateur avec FESTHEA Aquitaine et le théâtre populaire avec le MachinFestival. Quant à ses ateliers, ils sont encadrés par des professionnels dont les parcours multiples créent une mixité de techniques et une approche unique et sensible aux arts de la scène.

Le Td2m c'est une implication forte sur le territoire avec :

- Des créations autonomes, tout public et "Tout Terrain" adaptées aux contraintes du territoire,
- Des ateliers permanents de théâtre,
- Des interventions à l'année dans les collèges et lycées alentour,
- Des accompagnements de projets dans les écoles landaises et gersoises,
- Des regards sur les créations de compagnies amateurs,
- Un soutien technique et artistique aux compagnies professionnelles,
- Un partenariat continu avec les institutions,
- Des manifestations pluridisciplinaires,
- Des trois petits points et des virgules.

(Rencontres scolaires lundi et mardi 6 et 7 mai)

PARTENAIRES ET ÉDITEURS

LES ÉDITEURS PRÉSENTS

- ◆ Fai Fioc
- ◆ Dernier Télégramme
- ◆ Isabelle Sauvage
- ◆ L'herbe qui tremble
- ◆ L'Appeau'Strophe

LES PARTENAIRES CULTURELS

- ◆ La DRAC
- ◆ Le réseau des médiathèques Chalosse-Tursan
- ◆ L'agence ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)
- ◆ L'Éducation nationale
- ◆ Les librairies Caractères et La Louve
- ◆ La Scène déménagement
- ◆ Le musée de la Dame – Brassempouy
- ◆ L'Amicale laïque de Hagetmau
- ◆ Le réseau Rana
- ◆ La Ligue de l'enseignement
- ◆ Le DITEP

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- ◆ La DRAC
- ◆ Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
- ◆ Le Conseil départemental des Landes
- ◆ La ville de Hagetmau
- ◆ Le CNL
- ◆ La fondation Michalski

REMERCIEMENTS

Soucieuses de vivre la poésie au cœur de la ville où elles sont nées, les éditions de La Crypte tiennent à remercier toutes celles et tous ceux qui ont permis que le festival ait lieu : le CNL ; la DRAC ; la région Nouvelle-Aquitaine et toute l'équipe de ALCA ; le département des Landes ; la ville de Hagetmau et ses équipes ; Landes Partage ; les équipes de l'Office du tourisme Landes Chalosse et du réseau des médiathèques Chalosse-Tursan ; l'Amicale laïque ; le Rana ; le DITEP ; la fondation Michalski, les habitants de Hagetmau qui ont ouvert leur maison à nos hôtes, Mathieu Béchac et bien sûr les poètes, les artistes et les bénévoles qui, pendant trois jours, ont rendu l'utopie possible.

Elles tiennent enfin à adresser un merci tout particulier aux équipes pédagogiques et aux élèves des écoles de Bats, Vielle-Tursan, Aubagnan, Horsarrieu, Doazit et Hagetmau et du collège Jean-Marie Lonné qui ont travaillé avec Lou Sarabadzic, créatrice de l'affiche et animatrice du projet *poésie en corps*.



La poétesse Lou Sarabadzic



IMPRESSIONS, SOUVENIRS, POÈMES...

CES PAGES SONT LES VÔTRES



A series of 20 horizontal lines, evenly spaced, intended for writing. The lines are thin and light grey, providing a guide for the height of the text.

This image shows a sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are four registration marks (crosshairs) located at the corners of the page: top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right. The paper is otherwise blank.

