

MOINS LES MURS

POÉSIE

HAGETMAU
CRYPTÉE DE SAINT-GIRONS

MUSIQUE
BANQUETS
RENCONTRES
THÉÂTRE
ATELIERS



**26, 27 & 28
MAI 2022**

La Crypte
789, avenue Corisande
40700 Hagetmau

www.editionsdelacrypte.fr
lacrypte40@orange.fr
06 27 13 15 86



LES INFOS

OÙ ?

Jardin de la crypte Saint-Girons 798 avenue Corisande
40700 HAGETMAU (accès par la rue Saint-Girons ou l'avenue Corisande.)

QUAND ?

Jeudi 26 mai de 18h30 à 2h ; vendredi 27 mai de 10h à 2h ;
samedi 28 mai de 10h à minuit.

L'accès au site du festival est gratuit.

SOIRÉES LECTURE ET MUSIQUE DANS LA CRYPTÉ

Plein tarif : 6€

Tarif réduit (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, moins de 18 ans) : 4€

Il ne sera pas demandé de justificatif.

ATELIERS DU SAMEDI MATIN

Plein tarif : 8€

Tarif réduit (demandeur d'emploi, RSA, étudiant, moins de 18 ans)

ou à partir de 2 participants d'une même famille : 6€

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS / INSCRIPTION AUX ATELIERS

lacrypte40@orange.fr

06.27.13.15.86

www.editionsdelacrypte.fr

Pensez à prendre une petite laine pour les soirées dans la crypte !

L'ÉDITO

*Les caresses, les plus audacieuses caresses, les plus risquées même, ne sont que des mots ;
comme des mots elles émeuvent le corps*

*et réciproquement les mots**

Disparu en janvier 2022, Jacques Abeille disait par les mots les rapprochements possibles des corps. Deux années à distance nous ont rappelé à quel point cette proximité était essentielle : voir l'autre, l'entendre, mais aussi l'approcher, pourquoi pas le toucher. Bref, le laisser nous offrir ce qu'il a de caresses, par les mots, les rires, les notes, un repas préparé sous la tonnelle ou bien, simplement, un regard.

Moins les murs, dans les jardins de la crypte Saint-Girons, c'est une tentative de retrouver les mots, les corps et les chansons de poètes, comédiens et musiciens qui viennent, pendant trois jours, nous inviter au partage.

Parce que nous croyons dur comme l'arbre que la poésie est pour tous, qu'elle enchante la vie et nous confronte à elle : pour partager une lecture, participer à un atelier et nous rassembler autour d'un plat que l'équipe a préparé pour vous, **les 26, 27 et 28 mai**, bienvenue à *moins les murs* !

L'équipe des éditions de La Crypte

* *Le plus commun des mortels*, Jacques Abeille, Les Cahiers des Brisants, 1980.

SOMMAIRE

LES INFOS.....	2
L'ÉDITO	3
LA PROGRAMMATION	5
LES ÉDITIONS DES LISIÈRES.....	9
LES ATELIERS	10
LE THÉÂTRE	11
L'EXPOSITION DE SAUTIZE !.....	12
POUR LES PETIOTS.....	13
LES + DU FESTIVAL	14
LES BANQUETS	15
LES POÈTES.....	16
LES MUSICIENS	23
LES PLASTICIENS	26
REMERCIEMENTS	27

LA PROGRAMMATION

JEUDI 26 MAI 2022

13H	PRIX DE LA CRYPTE	Après avoir lu les manuscrits qu'ils ont reçus, les membres du jury se réunissent pour choisir le 32 ^e prix de La Crypte.
18H30	OUVERTURE DU FESTIVAL	Lauréate du prix de La Crypte 2021, Joep Polderman offre pour la 1 ^{re} fois une lecture de son texte : <i>sang</i> .
21H	NOCTURNE 4 POÈTES 1 CHANTEUR	L'un écrit pour s'effacer quand l'autre, ayant connu le monde, finit par se découvrir lui-même ; et si le troisième, en fracturant la phrase, veut retrouver la sensation, c'est au bord du silence que la quatrième se penche. 4 poètes et 4 voix : dans la fraîcheur de la crypte, Matthieu Freyheit, Clément Bondu, Stéphane Page et Isabelle Pascal Cordier partagent leur univers. C'est tout en mélodie que l'auteur et compositeur Landry Verdy nous invite ensuite à nous pelotonner dans la nuit.
MINUIT	LA FABRIQUE	Scène ouverte : invités à puiser dans le fonds de la maison de poésie, poètes et public improvisent ensemble une lecture des poèmes qu'ils ont choisis.

VENDREDI 27 MAI 2022

- 10H MATINALE** Devant un café et un croissant, rencontre avec Lou Sarabadzic, poète en résidence, qui parle de ses engagements et de son travail d'autrice. Une rencontre animée par Maxence Amiel.
- 12H APÉRITIVE** Avant de passer à table, Guillaume Curtit offre une lecture de *songe à la douce heure*, son 2^e livre.
- 16H BUCOLIQUES** 8 poètes et 4 lieux : guidé par l'équipe de La Crypte, le public va à la découverte des poètes : Clément Bondu, Marie Bonifait, Guillaume Curtit, Matthieu Freyheit, Isabelle Pascal Cordier, Joep Polderman, Axel Sourisseau et Christel Visée.
- 16H30 L COMME LISIÈRES** Comment devient-on éditrice ? Par quoi est nourri cet engagement ? En compagnie des poètes Felip Costaglioli, Mathieu Gabard et Souad Labizze qui partagent quelques-uns de leurs textes, Maud Leroy présente *Les Lisières*, la maison d'édition qu'elle a créée en 2013.
- 18H30 À LA BRUNE** L'un, que rien n'oblige, a publié ses livres à L'arachnoïde et au Dernier Télégramme. L'autre qui n'en finit pas de se relever a obtenu le prix de la Vocation. Stéphane Page et Victor Malzac : deux façons de vivre la poésie. Lecture.
- 21H NOCTURNE 4 POÈTES 1 MUSICIEN** Qu'ils viennent de France ou de l'étranger, qu'importe ! car c'est la manière dont ils s'emparent de la langue – à bras le corps ou tout en délicatesse – qui les réunit ce soir dans la crypte. Affaire d'engagement, quand les poètes révèlent ce que sans eux on ne saurait pas. Maël Guesdon, Linda Maria Baros, Felip Costaglioli et Lou Sarabadzic. 2 femmes, 2 hommes : 4 poètes. *Les Métaphytions méditatives* : nourri par les voix qu'il vient d'écouter, le musicien et compagnon de la poésie Jules Thévenot improvise dans la crypte.
- MINUIT LA FABRIQUE** Des mots et de l'électro : appareillant voix et machines, Alban Kacher invite les poètes qui le désirent à balancer leurs corps et leurs poèmes.

SAMEDI 28 MAI 2022

- 10H MATINALE** Parcourant le jardin où sont exposées les sculptures de Sautize, Axel Sourisseau et Jules Thévenot nous invitent à une balade poétique et musicale.
- Leur imagination et leur savoir-faire sauront vous guider. À partir de 5 ans et pour tous les publics, Lucie Schneider et Lou Sarabadzic ont inventé pour vous un atelier gravure. Sur inscription, 12 personnes maximum.
- Atelier d'écriture. Petit ou grand, attablé dans le jardin de la crypte, Stéphane Page vous invite à jouer avec les mots. Toutes générations. Sur inscription, 12 personnes maximum.
- 12H APÉRITIVE** Traductrice, elle est aussi poète : avant de passer à table, Christel Visée vous adresse *Les mots d'Adama*. Lecture.
- 13H30 LEVER DE RIDEAU** Pour eux, c'est souvent une première ! Les adolescents de l'atelier théâtre de l'Amicale laïque jouent pour vous les saynètes qu'ils ont travaillées tout au long de l'année.
- 16H EN SCÈNE !** Théâtre d'ombres et d'objets : le Collectif Sac de billes joue *L'homme qui plantait les arbres*, de Jean Giono. À partir de 5 ans.
- 16H30 N COMME NOVELLA CANTARUTTI** Poète depuis longtemps compagnon de La Crypte, Serge Airoldi lit en français et en italien les poèmes qu'il a traduits (éditions Fario) de Novella Cantarutti. Née en 1920 et morte en 2009, Novella Cantarutti est une poétesse du Frioul, cette région italienne à laquelle on doit aussi Pier Paolo Pasolini dont elle fut l'amie.

18 H 30 À LA BRUNE

Elle dirige La traductière, une maison d'édition de poésie contemporaine, de traduction et d'art visuel. Avec Marie de Quatrebarbes et Benoît Berthelier, il coordonne la revue *La tête et les cornes*. Elle écrit, lit, traduit et a publié en 2020 *La nageuse désossée* (Le Castor Astral) qui a été couronné de plusieurs prix littéraires. Après *voire* en 2015, il vient de publier *mon plan* chez José Corti. Ce soir, Linda Maria Baros et Maël Guesdon sont ensemble dans la crypte.

21 H NOCTURNE
4 POÈTES
1 DUO
MUSICAL

Les idées toutes faites et les préjugés, il suffit de le lire : c'est avec son vers – la grâce et la subtilité de son vers – que Felip Costaglioli les désarme. Parce qu'elle en connaît le fer, c'est contre toutes les dictatures – morales, politiques et religieuses – que Souad Labizze ne cesse pas d'écrire. La liberté ! Les hommes et les femmes que Mathieu Gabard a rencontrés, ils l'ont espérée ; mais c'est dans un CRA (centre de rétention administrative) qu'il a recueilli leurs voix. Comme un chant d'espoir, une voix aussi, celle de Jean Paire-Pemberton, une femme ancrée dans le quotidien dont Maud Leroy, après l'avoir éditée, nous offre ce soir *Ma terre ensemencée*.

Des voix encore. Une foule de voix qui constitue l'ensemble. Car c'est bien de touches qu'il s'agit. D'impressions qui, par l'oreille, troublent le champ visuel. Le pavillon. La chambre noire. Ce qui est donné à entendre et ce que l'on voit. Ainsi la crypte, avant de se taire, se fait encore le cœur d'une parole vive. Celle de Frédéric Jouanlong et de Jésus Aured, le duo Merleau-Ponty qui souffle et nous emporte. Qui nous salue.

À l'année prochaine !

LES ÉDITIONS DES LISIÈRES



Considérant que la poésie ne s'arrête pas au poème mais qu'elle constitue une inscription de l'humain sur terre, Les Lisières souhaitent faire entendre une diversité de voix et particulièrement des voix discrètes, notamment celles des ruraux, celles des femmes ou des colonisés. Une part importante du catalogue est tournée vers l'édition bilingue.



L'INVITÉE D'HONNEUR

D'abord on est lectrice. Certaines ont la chance ou le courage d'être aussi poète. Ensuite on pense à éditer: Quoi qu'il en dise (tententent...), il y a en chaque éditeur de poésie, la conviction secrète que la poésie peut sauver le monde.

Dans (presque) tous les cas, il y a le livre, l'objet, sa forme, sa texture, son odeur...

On l'ouvre, il y a les mots, silencieux, deux fois vivants (comme chez Décahlon, le fond la forme !), la parole qui s'incarne

une seconde fois (papier vélin ou issu de forêts durablement gérées). La poésie, c'est le souffle. On se sent très proche du souffle de quelqu'un, encore sans visage mais déjà intime. [...]

À contre-courant de la bourrasque libéralo-médiatique, il dit UN monde, pas LE monde. La poésie c'est beaucoup de mondes.

Maud Leroy, dans la revue *Poezibao*

LES ATELIERS

Rdv : 10h à 12h, samedi 28

GRAVURE

Choisis tes mots de la journée ; puis, avec l'aide de Lou, dépose-les sur une page.

Grâce à la magie du dessin à la pointe sèche, creuse ensuite dans la matière.

Quand tu as fini, passe cette page sous la presse de Lucie.

Et voilà, magie de la création, tu es devenu-e poète.

Et ton poème dessiné, tu peux l'offrir ou l'afficher !

**Avec de l'encre et des mots,
un atelier où l'on s'amuse.**

Animé par Lucie Schneider et Lou Sarabadzic. Tout public à partir de 5 ans.
(Les enfants doivent être accompagnés.)

ÉCRITURE

Animant des ateliers dans tous les lieux et pour tous les publics (maisons d'arrêt, hôpitaux, écoles ou universités), quels que soient l'âge ou les études de celle et de celui qu'il rencontre : proposer, écouter, guider, Stéphane sait le faire. Diplômé de l'université Paul-Valéry de Montpellier, la langue c'est en poète qu'il la partage.

Celles et ceux qui ont vécu avec lui l'expérience d'un atelier le savent : petits ou grands, les mots et les outils qui ouvrent le champ de l'écriture, il les connaît. Et mieux, il nous les offre !

**Un atelier pour toutes les générations.
Sur inscription, 12 personnes maximum.**

LE THÉÂTRE

L'ATELIER THÉÂTRE DE L'AMICALE LAÏQUE

<https://www.amicalelaiquehagetmau.fr>



L'Amicale laïque hagetmautienne est une association au service de la culture. Elle propose plus d'une douzaine d'activités artistiques ou culturelles et met ses locaux au service d'autres associations. À travers ses activités, elle pratique le vivre ensemble dans un esprit d'ouverture et de convivialité.

**Animé par le Sac de billes, l'atelier théâtre-jeune
accueille des enfants et des adolescents de 6 à 16 ans. Ces derniers
vous proposent d'assister à une restitution de leur travail en cours.**

Rdv : samedi 28, 13 h 30.

LE COLLECTIF SAC DE BILLES

L'homme qui plantait des arbres

D'après l'œuvre de Jean Giono

Lecture théâtralisée, musique, bruitages & théâtre d'ombres.

À partir de 5 ans.



Au milieu d'un désert typique que l'on trouve sur les plateaux de Provence, un homme passe les dernières années de sa vie à planter des arbres. La solitude explique en partie cet acte quotidien, mais rapidement la mission qu'il s'est donnée dépasse sa vie personnelle. Au fil des ans, cet homme seul va rendre vie à une contrée aride et désolée, la transformant en une région fraîche et verdoyante.

Avec Audrey Gareste, musicienne, Fanny Luxe, marionnettiste et Pauline Gasnier Ducos, comédienne. Basé en plein cœur de la Chalosse, le Collectif Sac de billes crée des spectacles qui allient théâtre, musique, ombres et marionnettes.

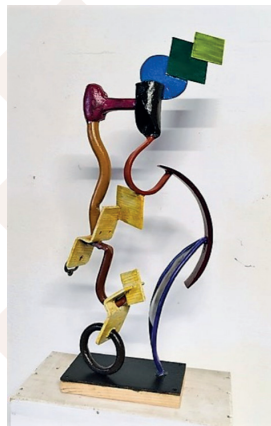
**Poétique et sensible, le spectacle s'adresse
aux enfants et aux adultes.**

Rdv : samedi 28, 15 h.

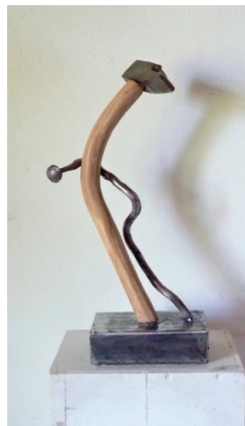
L'EXPOSITION DE SAUTIZE !

SCULPTURES EN BOIS ET MÉTAL

Les sculptures de Sautize apportent leur concours au festival, au service de la poésie : poésie à entendre, poésie à lire, et donc poésie à voir.
Sous la forme d'un parcours en trois « niches », une trentaine de sculptures sont réunies pour l'occasion, dans le jardin et la salle haute de la crypte romane.



Nouvelle circulaire n°6
Métal acrylique 65 cm



Un contre lui m'aime
Bois métal, 40 cm environ

POUR LES PETIOTS

Certaines des propositions du festival sont particulièrement adaptées aux plus petits d'entre nous ! Vous trouverez ici un « focus » sur les activités à leur proposer :

LA TENTE DES PITCHOUNS

Au pays de la poésie, les enfants sont rois. Leur royaume ? La tente du festival où ils pourront lire et écouter des contes, des albums et des histoires proposés par l'association Lire et faire lire et les bibliothécaires du réseau Chalosse-Tursan. Ils pourront aussi y donner libre cours à leur imagination et s'amuser avec des jouets mis à leur disposition.

**Dans la tente, les enfants restent
sous la responsabilité d'un adulte.**

L'ATELIER GRAVURE DE LUCIE SCHNEIDER ET LOU SARABADZIC

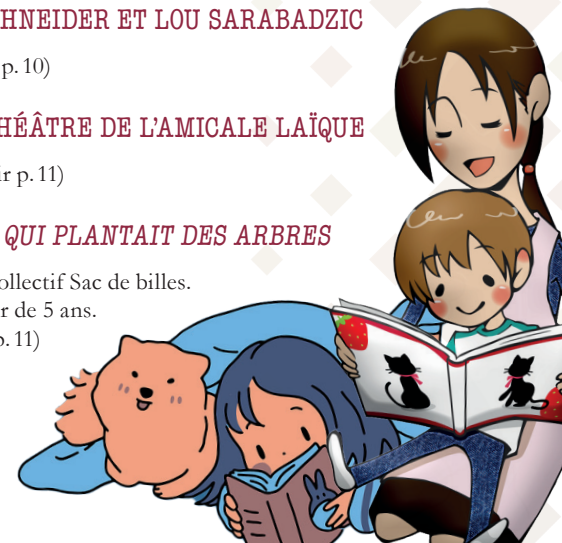
Samedi 28 mai, 10h (voir p. 10)

L'ATELIER THÉÂTRE DE L'AMICALE LAÏQUE

Samedi 28 mai, 13h30 (voir p. 11)

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Théâtre d'ombres par le Collectif Sac de billes.
Durée 45 minutes. À partir de 5 ans.
Samedi 28 mai, 15h (voir p. 11)



LES + DU FESTIVAL

CARACTÈRES LIBRAIRIE CAFÉ SOCIAL CLUB



Pendant la durée du festival, la librairie indépendante de Mont-de-Marsan propose les ouvrages des poètes invités ainsi qu'une sélection de livres concoctée par ses soins.

LANDES PARTAGE



Membres du Rana (Réseau associatif de Nouvelle Aquitaine), La Crypte et Landes Partage s'associent pendant la durée du festival pour vous offrir un espace de détente et de repos où vous pourrez lire, boire un verre, discuter ou faire une sieste entre deux lectures ! Actrice du développement durable, Landes partage est une association qui a pour vocation de favoriser l'insertion professionnelle des personnes en précarité. Son activité support principale est une recyclerie qui sensibilise ses publics au réemploi et encourage les pratiques alternatives en faveur de la réduction des déchets.

www.landespartage.fr

LIRE ET FAIRE LIRE



Plaisir de lire, plaisir de partager. Lire et faire lire est un programme de développement du plaisir à la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants des établissements scolaires et d'autres structures éducatives : centres de loisirs, crèches, Ditep, etc.

LES MÉDIATHÈQUES DU RÉSEAU CHALOSSE-TURSAN

Ouvertes à tous, les 9 médiathèques du réseau Chalosse-Tursan proposent une offre de 56000 livres, jeux, CD, DVD à emprunter à volonté ainsi qu'une ludothèque, des espaces informatiques et des animations pour les petits comme pour les grands. Leur entrée est libre et gratuite. Pendant le festival, un trésor se cachera dans leur malle. Venez le découvrir !

LES BANQUETS

Moins les murs, ce sont aussi des repas concoctés sur place avec des produits bio de qualité et de saison par l'équipe des éditions grâce à la complicité des producteurs locaux.

Le pain vient de la boulangerie Billaud à Doazit.

Le fromage de brebis vient de la Bergerie d'Émilie à Sallespisse. Fromage fermier pur brebis.

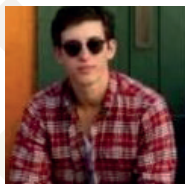
Les légumes sont cultivés par Nicolas Duluc du Jardin de Lajeunesse à Morganx qui cultive également le blé et produit la farine.

**La poésie est partout !
Et aussi autour de la table.**



LES POÈTES

ALBAN KACHER

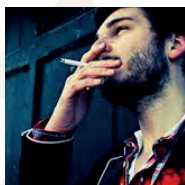


Alban Kacher partage son temps libre entre l'écriture et le grand air. Voyageant sans essence, il écrit sans ordinateur, cuisine sans viande et s'affranchissant des frontières géographiques et culturelles fait de la poésie le lieu de tous les possibles et de toutes les rencontres. Publié en 2021, son premier recueil, *volvere*, lui a permis de remporter le prix de La Crypte. *L'homme qui était en*

fait un épouvantail, son deuxième livre, est à paraître.

Rdv : vendredi 27, minuit.

AXEL SOURISSEAU



Auteur itinérant, Axel Sourisseau voyage à travers l'Europe, cultivant inspirations et rencontres depuis le Danemark jusqu'à l'Arménie, en passant par l'Espagne, la Sicile et l'Allemagne. Animateur d'ateliers d'écriture et de lectures publiques, il participe à de nombreuses revues. Aux éditions de La Crypte, il a publié *Le ravin aux ritournelles* (2017) et *Catafalques* (2021).

Rdv : vendredi 27, 15h. Samedi 28, 10h.

CHRISTEL VISÉE



Belge nomade, Christel Visée a vécu en France (Jura, Lyon), en Espagne (Torrelavega) et aux États-Unis (Houston). Passionnée depuis toujours par les mots en français et en « langues étranges », elle a été pendant une dizaine d'années productrice d'émissions radiophoniques. Elle s'est ensuite naturellement tournée vers le monde de l'édition où elle travaille comme correctrice et traductrice. Elle aime particulièrement traduire la poésie, qu'elle écrit aussi à ses heures. Traductrice, elle a publié *Carte pour le monde à venir* (L'arbre à paroles) de la poétesse amérindienne Joy Harjo. Autrice, elle a écrit *Les mots d'Adama* qui vient de paraître à La Crypte.

Rdv : vendredi 27, 15h. Samedi 28, 12h.

CLÉMENT BONDU



Né en banlieue parisienne, Clément Bondu est écrivain, metteur en scène et cinéaste. Réalisateur de trois courts-métrages, *L'échappée* (2017), *Nuit blanche rêve noir*, avec François Hébert (2019), et *Lettre de Buenos Aires* (2021), il a publié deux recueils poétiques : *Premières impressions* (L'Harmattan, 2013) et *Nous qui avons perdu le monde* (La Crypte, 2021). Auteur d'un roman, *Les Étrangers*, paru aux éditions Allia, il a aussi traduit *les premiers cahiers du Journal* d'Alejandra Pizarnik (Ypsilon, 2021).

Rdv : jeudi 26, 21h. Vendredi 27, 15h.

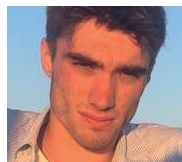
FELIP COSTAGLIOLI



Né à Alès dans le Gard, Felip Costaglioli vit depuis 20 ans aux États-Unis où il enseigne le cinéma et se consacre à la traduction de poètes catalans, américains et français. Il poursuit aussi son propre travail d'écriture, poésie et nouvelles, dans les trois langues. Depuis plusieurs années, il collabore avec de nombreux artistes, peintres et musiciens, cinéastes et photographes, alliant poésie, image, et musique au sein de divers spectacles et performances poétiques. Il est publié notamment à l'Arrière-pays, Alabatre (Barcelone), Éditions de la Margeride, Robert Lobet, Les carnets d'Eucharis, Serge Chamchinov, Les Lisières, La Boucherie littéraire, Apeiron et L'Atelier du hanneton.

Rdv : vendredi 27, 16h. Samedi 28, 21h.

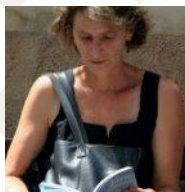
GUILLAUME CURTIT



Né dans les montagnes du Jura, Guillaume Curtit prépare actuellement un mémoire sur l'œuvre poétique et plastique de Jean Michel Maulpoix à l'université de Strasbourg où il prend aussi beaucoup de plaisir à rédiger des articles critiques sur la poésie et l'art contemporain. Il a publié deux livres : *L'aire de rien* (Unicité, 2020) et *Songe à la douce heure* (La Crypte, 2022).

Rdv : vendredi 27, 12h et 15h.

ISABELLE PASCAL CORDIER



Née à Lyon, ayant grandi dans les Alpes du Sud et vécu quelques temps au Sénégal, Isabelle Pascal Cordier habite aujourd'hui en Savoie où elle exerce le métier de psychologue et psychanalyste. En plus de ses activités d'écrivaine, elle est membre active de l'association Corps et Psyché. À La Crypte, elle a publié deux livres : *Eaux fortes* en 2021 et *Nous, nuit* en 2018.

Rdv : jeudi 26, 21 h. Vendredi 27, 15 h.

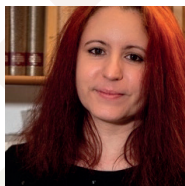
JOEP POLDERMAN



Née aux Pays-Bas en 1994, Joep Polderman est arrivée en France à l'âge de dix-huit ans. Installée à Paris après un séjour aux États-Unis, elle a choisi d'écrire en français et s'essaie peu à peu à la traduction. Prix de La Crypte 2021, *sang* est son premier livre.

Rdv : jeudi 26, 18 h 30. Vendredi 27, 15 h.

LINDA MARIA BAROS



Née à Bucarest en 1981, Linda Maria Baros vit à Paris où elle est poète et traductrice. Autrice de six recueils de poèmes, elle est publiée et traduite dans quarante et un pays. *La nageuse désossée*, son dernier livre (Le Castor Astral, 2020) a reçu le Grand Prix de Poésie 2021 de la Société des Gens de Lettres, le prix international francophone du festival de poésie de Montréal et le prix Rimbaud 2021 de la maison de poésie de la ville de Paris. Lauréate et secrétaire générale du prix Apollinaire, elle dirige la maison d'édition La traductière. Sa marque : une énorme griffe en argent à la main droite.

Rdv : vendredi 27, 21 h. Samedi 28, 18 h 30.

LOU SARABADZIC



Photo : Olivier Deck

Née en France, Lou Sarabadzic vit depuis plus de dix ans au Royaume-Unis, près de Birmingham. Romancière et poète, elle donne régulièrement des ateliers d'écriture en français et en anglais à des publics de tous les âges. Après avoir obtenu le prix de La Crypte pour son premier livre, *Ensemble*, (2017, La Crypte), elle a publié : *La vie verticale* (2016, Publie Net), *Portrait du bon goût en individu ma foi pas aimable* (2019, le chat polaire), *Notre vie n'est que mouvement* (2020, Publie Net), *Éloge poétique du lubrifiant* (2021, le nouvel attila), *Je ne sais rien faire d'autre que vivre* (2022, La Crypte).

Rdv : vendredi, 10 h et 21 h. Samedi 10 h.

MAËL GUESDON



Photo : Jean-Philippe Cazier

Maël Guesdon a publié *Mon plan* (Corti, 2021), *Voire* (Corti, 2015 ; trad. danoise : Endda, Arena – H//O//F, 2017 ; trad. italienne : Ovvero, Lietocolle, 2019) et *sorgue* (La Crypte, 2013). Avec Marie de Quatrebarbes et Benoît Berthelier, il coordonne la revue *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Il a récemment contribué aux revues *BoXon*, *Faire*, *Nazione*, *Indiana*, *Multitudes*, *Teste*, *RIP*, *Espace(s)*, *Diacritik*.

Rdv : vendredi 27, 21 h. Samedi 28, 18 h 30.

MARIE BONIFAIT



Formée à la musique contemporaine et à l'improvisation à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, Marie Bonifait vit et travaille aujourd'hui à Nantes. Accordéoniste et autrice compositrice sous le pseudonyme Rose Solis, elle est aussi poète : « Je vois l'accordéon – instrument à cheval entre de multiples traditions – comme une formidable porte d'entrée vers tous les univers possibles. » Paru en 2022, *Le garçon fantôme* est son premier recueil.

Rdv : vendredi 27, 15 h.

MATHIEU GABARD



Né en 1986, Mathieu Gabard a publié *CRA – 115 propos d'hommes séquestrés* (Les Lisières, 2019 et Prix René Leynaud 2020), *La fleur du monde* (Éditions Le Chant des Voyelles, 2020) ainsi que *Le mur derrière le sommeil* (L'Échappée Belle Éditions, 2021). Il fait aussi partie des anthologies *Cactus Calamité* (Éditions Albache, 2017), *Génération poésie debout* (Le Temps des Cerises, 2019), *L'éphémère, 88 plaisirs fugaces* (Bruno Doucey, 2022).

Rdv : vendredi 27, 16 h 30. Samedi 28, 21 h.

MATTHIEU FREYHEIT



Chercheur en cultures de masse et de jeunesse, Matthieu Freyheit enseigne les Études culturelles à l'Université de Lorraine. Revenu de Rostock où il a passé une année pour écrire et voir, à l'œuvre de ce déplacement, comment la langue allemande s'inscrivait dans son poème, il est l'auteur de trois livres de poésie : *Le garçon renoncé* (2017), *un temps pareil* (2019) et *où es-tu jeune homme*, (2021).

Rdv : jeudi 26, 21 h. Vendredi 27, 15 h.

SERGE AIROLDI

Photo : Olivier Deck



Longtemps journaliste, Serge Airoidi est depuis 2008 directeur artistique des Rencontres à Lire, le salon du livre de la ville de Dax. Ayant contribué à plusieurs ouvrages collectifs, collaborateur de plusieurs revues, il a publié des livres sur le cirque (*Costumes de Cirque*, Le Rouergue, 2011) et le flamenco (*Arte Flamenco*, Gaïa, 2008), deux univers qui le passionnent. Directeur de la collection « Pour dire une photographie » aux éditions Les Petites Allées, il a reçu en 2017 le Prix Henri de Régnier pour *Rose Hanoï*, publié aux éditions Arléa (2021). Parmi sa riche bibliographie : *Si maintenant j'oublie mon île, vies et*

mort de Mike Brant (Éditions de L'Antilope, 2021); *Insula Bartleby* (Éditions Louise-Bottu, 2021); *Ultima Stella, Poèmes de Novella Cantarutti* (Éditions Fario, 2021); *Ventotene, avec une photographie de Bernard Plossu* (Les Petites Allées, 2020); *Micmac Mécanic* (L'Attente, 2019); *L.P.P., avec des dessins de Lydie Arickx* (Fario, 2018); *à la brunante* (La Tête à l'Envers, 2017).

Rdv : samedi 28, 16 h 30.

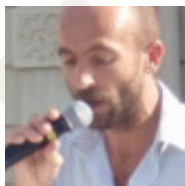
SOUAD LABBIZE



Autrice de recueils de poèmes, de récits, d'un roman et d'une anthologie de la nouvelle poésie de langue arabe, Souad Labbize est également traductrice littéraire arabe/français. Si la question de la liberté des femmes est au cœur de sa trajectoire, Souad Labbize cherche à conjuguer, entre intime et collectif, les trames de diverses histoires afin de mettre des mots là où règne le silence, à l'encontre de toute violence exercée par un individu ou un système, qu'il s'agisse notamment de défaillances psychoaffectives, de patriarcat, de colonialisme ou de religion. La pensée de Labbize et sa pratique de l'écriture sont empreintes de l'attention qu'elle porte au monde, de sa passion pour les arts et l'alchimie de la cuisine, et de la ferveur de son engagement. *J'aurais voulu être un escargot* (Les Lisières, 2019); *Glisser nue sur la rampe du temps* (Éditions Blast, 2021, éditions Barzakh 2022); *Une échelle de poche pour atteindre le ciel* (Al Manar, 2017); *Je rends grâce à l'arobase* (Les Écrits 9, 2017); *Brouillons amoureux* (Les Lisières, 2017); *Je franchis les barbelés* (Bruno Doucey, 2019); *Enfiler la chemise de l'aïeule* (Les Lisières, 2021).

Rdv : vendredi 27, 16 h 30. Samedi 28, 21 h.

STÉPHANE PAGE

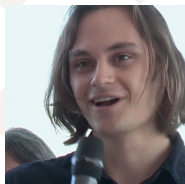


Ayant obtenu son Diplôme universitaire d'animateur d'atelier d'écriture au SUFCO à l'université Paul-Valéry de Montpellier, Stéphane Page anime des ateliers d'écriture dans différents milieux : maison d'arrêt, hôpital, association La Boutique d'écriture, École des beaux-arts, Université MPT3, lycées, collèges, IRTS...

Il donne également des lectures publiques individuelles ou au sein d'un collectif. À La Boutique d'écriture, il propose des week-ends d'écriture, invite des auteurs, anime des rencontres littéraires et des sorties culturelles autour de la poésie et de la lecture. Poète, il a publié : *La mue des cigales* (La Crypte, 2021); *Distance à l'œuvre* (L'arachnoïde, 2020); *Autrement nommé* (Dernier Télégramme, 2018); *Équilibre vivant* (fissile, 2017); *Forge* (L'arachnoïde, 2015); *Slam du sud*, (L'Harmattan, 2009).

Rdv : jeudi 26, 21 h. Vendredi 27, 18 h 30. Samedi 28, 10 h.

VICTOR MALZAC



Né en 1997, Victor Malzac a vécu 21 ans à Montpellier avant d'habiter Paris pour étudier les lettres et la diplomatie. Il publie depuis 2015 des textes de tous genres dans de nombreuses revues. Directeur de la revue *Point de chute* qui se veut une cabane où les poètes peuvent reprendre souffle, il est aussi spécialiste de la poésie de Tristan Corbière. *Respire*, son premier recueil,

a été lauréat du prix de La Crypte. Paru en 2022 aux éditions Cheyne, *Dans l'herbe*, son deuxième livre, a obtenu le prix de la Vocation.

Rdv : vendredi 27, 18 h 30

LES MUSICIENS

LE DUO MERLEAU PONTY



C'est bien de touches qu'il s'agit là. De touches picturales que le duo Jouanlong-Aured applique sur la toile de décors vocaux et ventilés. Paysages improbables jaillissant des parois d'un accordéon qui propulse l'air, le compresse, l'évacue et le dissipe encore. Paysages intérieurs naissant d'une paroi buccale qui ne filtre

que les intentions des mots. Des mots émotifs. Des semblants de mots. Des mots en boucle pour mieux exprimer l'image qui se constitue d'elle-même. Il s'agit de traiter ce qu'il y a à voir par ce qui est donné à entendre. Furtives contemplations d'images éphémères comme le déroulement d'une pellicule qui a laissé la rétine de notre imaginaire impressionnée. Des cliquetis, des claquements, des poussées, des souffles, une foule de voix et de détails qui constitue l'ensemble, puis disparaît. C'est bien de touches qu'il s'agit là. D'impressions qui troublent le champ visuel par l'oreille. Le pavillon. La chambre noire. Ce qui est donné entendre et ce que l'on voit.

Samedi 28, 22 h 30

FRÉDÉRIC JOUANLONG



Chanteur et poète sonore influencé par Phil Minton, Mike Patton, Benat Achiary, Ghédalia Tazartès et Anne-James Chaton, Frédéric Jouanlong fonde en 1995 avec Jérôme Renault et Olivier Bernet (Persepolis), le groupe Kourgane, formation rock noise qui sévit depuis 25 ans en France et en Europe.

Passionné par l'improvisation et l'onomatopée, il s'intéresse à l'idée de sampling mais s'appuie parallèlement sur sa pratique du théâtre et de la danse Buto pour chercher et maintenir un état d'émotion débouchant sur une expression chantée, vociférée ou érucitée. Dans un

registre expérimental et improvisé, il joue en trio avec Daunik Lazro et Thomas Bonvalet, en duo avec Phil Minton mais encore David Chiesa et Mathias Pontevia (Projet Troie), dernièrement avec Camile Emaile et Sophie Agnel en trio et duo avec Claire Bergerault. Il travaille sa voix en direction de la poésie sonore, en solo, avec *Karavane* (Hugo Ball) qu'il joue encore et a présenté à de multiples occasions, ainsi que *Volatile* second solo et, en projet, *Colère noire*, à partir du texte de Brigitte Fontaine.

Rdv : samedi 28, 22h30.

JÉSUS AURED



Concertiste-compositeur, Jésus Aured recherche un langage sans cesse renouvelé dans le domaine de la création et de l'improvisation. Sa sensibilité et sa curiosité lui ont permis de participer à de nombreuses collaborations et créations auprès d'artistes musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens, conteurs, peintres et poètes.

Accordéoniste, il déploie toutes les ressources de son instrument pour se glisser dans cette matière vocale : il la soutient, la contrepointe et ajoute même sa propre voix, qui chante par imprégnation, comme on apprend à respirer ou à marcher.

Rdv : samedi 28, 22h30.

JULES THÉVENOT



Guitariste, Jules Thévenot parcourt depuis longtemps l'art de l'accompagnement sonore qu'il met à l'œuvre aussi bien lors d'installations qu'à l'occasion de créations musicales instantanées. Cherchant en permanence à adapter son jeu aux univers des autres, son moteur est la rencontre, ce qui l'a amené ces dernières années à élargir ses interventions auprès d'écrivains, de poètes

ou de comédiens. Depuis quelques années, il s'est ouvert à des recherches sonores plus expérimentales, qu'elles soient créées de toute pièce par

l'électronique ou basées sur des sons enregistrés sur le vif. En prolongement de cette recherche, il s'est formé récemment à l'expressivité musicale et son rapport à l'image auprès du CSFM de Lyon.

Les Métaphytions méditatives : des notes, posées, lentement, comme étonnées, une page blanche sur laquelle se trace un trait, puis un autre, et de ceux-ci et de ceux qui suivent, presque imprévisibles, commence à se dessiner une structure, une trame, un chemin, qu'on (s')invite à parcourir, et le chemin se fait, s'enroule et se déploie, s'embranché et se dévie, se recompose et repart dans d'autres directions.

Rdv : samedi 28, 10h.

LANDRY VERDY



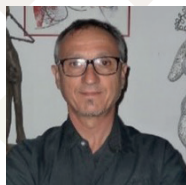
Originaire de Pau, Landry s'installe à Paris durant sept ans où il évolue dans l'ombre de la production musicale et travaille pour plusieurs artistes francophones. Passionné de chanson, à 32 ans, il s'entoure de différents auteurs avec lesquels il fabrique des textes et mélodies pop, folk et intimistes.

C'est seul en scène avec sa guitare qu'il parcourt les routes en jouant partout où l'occasion se présente. À la recherche incessante de partage avec le public, savourant l'instant présent, Landry Verdy propose un show tout en douceur, sensible et généreux.

Rdv : jeudi 26, 22 h 30.

LES PLASTICIENS

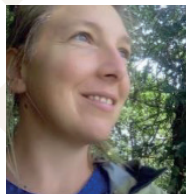
SAUTIZE



Sautize est un artiste sculpteur du rivage, où terre et mer s'accordent. Il expose depuis plus de quinze ans, avec modération. Ses sculptures empruntent au bois, au métal très souvent, à la pierre parfois. Il ne craint pas de les habiller de touches de couleur. Sautize est un marieur de formes, de volumes, de matériaux, de contrastes. Dans ce rôle d'assembleur, le soudage est son territoire et les mots pour le dire ne sont jamais loin. Pour que la sculpture, cet objet immobile qui n'est pas inanimé, soit idée, émotions partagées.

Rdv : jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28, le jour et la nuit.

LUCIE SCHNEIDER



Qu'elle grave le carton ou sculpte le paysage, Lucie Schneider cherche toujours à rassembler la dimension sociale et la dimension conviviale. Dans chacun de ses projets, elle essaie de répondre à cette question : Quelles possibilités le paysage offre-t-il pour vivre avec l'autre et pour vivre avec lui-même ?

Rdv : samedi 28, 10 h.

REMERCIEMENTS

Soucieuse de vivre la poésie au cœur de la ville où elles sont nées, les éditions de La Crypte tiennent à remercier toutes celles et tous ceux qui ont permis que le festival ait lieu : la DRAC, et en particulier Madame Archambaud – la région Nouvelle-Aquitaine et toute l'équipe d'ALCA – le département des Landes – le Printemps des Poètes – la ville de Hagetmau et ses équipes – l'Amicale laïque de Hagetmau et le RANA – le DITEP – Pierrot et Yvette Marsan – les associations Landes Partage et Lire et faire lire – les équipes de l'office du tourisme Landes Chalosse et du réseau des médiathèques Chalosse-Tursan – Gérard Auban, qui a créé l'affiche, et Mathieu Béchac, qui l'a composée – et bien sûr les poètes, les artistes et les bénévoles qui, pendant trois jours, ont rendu l'utopie possible.



