

NOUVELLE TERRE, TERRE DES AUTRES

un projet d'Éducation Artistique et Culturelle

2020/2021



Maxence Amiel
et les éditions de La Crypte

Dans le cadre des programmes et de l'éducation artistique et culturelle, nous imaginons un projet **d'ateliers et de jeux d'écriture** reposant à la fois sur **une thématique – le lieu** qu'on habite et celui qu'on découvre –, la pratique de l'écriture à travers différents médias et la découverte d'un milieu professionnel riche d'emplois, souvent méconnus : **les métiers de la chaîne du livre.**



1. LES ACTEURS DU PROJET

MAXENCE AMIEL

Maxence Amiel témoigne dans son livre *Aux vibrants*, du respect que lui a inspiré le créateur de la Maîtrise de Caen, Robert Weddle.

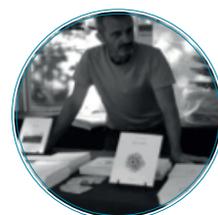
Exerçant le métier de libraire avant de s'installer dans les Landes, Maxence Amiel a publié 3 livres :

- *Aux vibrants* (roman) – éditions Le Vistemboir
- *Cardinal des loups* (poésie) – La Crypte
- *L'étrange forme du sable* (poésie) – Auto-édition



CHRISTIAN MARSAN

Longtemps enseignant, Christian Marsan après y avoir publié a pris les rênes des éditions de La Crypte en 2012. C'est sous son impulsion qu'elles ont trouvé leur nouvel essor.



2. UNE THÉMATIQUE : LE LIEU – OBJET LITTÉRAIRE, ESPACE OÙ L'ON VIT

Quittant la Normandie, région où il a vu le jour pour s'installer dans les Landes, Maxence Amiel a découvert en janvier 2020 des paysages, une culture et une histoire qui ne sont pas les siens. Auteur de trois ouvrages dont deux au moins ont mis au cœur de son travail l'intérêt qu'il porte à l'idée de transmission - *Aux vibrants*, faisant le récit d'une initiation et le portrait de son maître de chœur – et celui du territoire – *Cardinal des loups*, mettant en scène un personnage en quête d'un espace inconnu, réel ou imaginaire – profitant de son installation dans un département qu'il a reconnu comme sien alors même qu'il le connaît à peine, Maxence Amiel a décidé de mettre à profit cette innocence nouvelle pour approfondir dans un prochain livre la thématique du lieu qui lui est chère.

Pourquoi s'attache-t-on à un lieu ? Pourquoi et comment s'y sent-on chez soi ? En nous et en lui, quelle histoire commune ou quel lien, tout en nous demeurant inconnu, nous le rend pourtant familier ? Quelle rencontre – avec une géographie, un climat, une culture et celles et ceux qui la font – naît de ce dépaysement ? Objets de son travail littéraire, autant de questions que Maxence Amiel et ce projet se proposent d'aborder avec les élèves.

Quel projet a procédé à la création d'une maison d'édition dans un espace rural ? Quelles difficultés ou quelles joies sont liées à cet ancrage ? De même, ce projet pourra être l'occasion de réfléchir au rôle essentiel de la culture quand elle se vit loin des grandes métropoles.



3. LES DÉCLINAISONS POSSIBLES

RENCONTRE AVEC UN ÉCRIVAIN ET/OU UN ÉDITEUR

- **DURÉE** : 2 h.
- **PUBLIC** : collège, lycée, EREA, CFA, élèves à besoins particuliers, nouveaux arrivants.
- **PRÉALABLE** : avoir découvert les livres des éditions de La Crypte et/ou ceux de Maxence Amiel et les thématiques du lieu, du partage et de la transmission qu'il y développe.
- **THÉMATIQUES POSSIBLES** :
 - Réel ou imaginaire, le lieu dans les livres de Maxence Amiel. La découverte d'un nouvel espace (les Landes où il vient de s'installer) : la culture, l'histoire et les gens de ce territoire. Comment son nouveau projet littéraire s'ancre-t-il dans le territoire qu'il est en train de découvrir ? L'influence du lieu sur son écriture. Lieu d'écriture et lieux décrits. Besoin d'ailleurs. Ancrage et déracinement.
 - Être poète aujourd'hui, naissance d'une passion. Écrire et dire la poésie. La poésie et les autres arts. Transmettre et partager. Publier en territoire rural.
 - Être un éditeur landais : ancrage territorial et ouverture sur le monde. Ancrage territorial : joies et difficultés – hasard ou projet. Le livre : numérique ou papier, un lieu où l'on aime et l'on rêve ; un lieu pour apprendre et pour devenir soi-même. Le livre, nouveaux mondes et nouveaux supports – etc.
 - Les métiers du livre.
- **BUDGET** : 65 € / h. + frais de déplacement à prévoir depuis Montfort-en-Chalosse

ÉCRIRE UN LIEU

- **DURÉE** : 8 h.
- **PUBLIC** : enfant ou adulte, tout public.
- **THÉMATIQUES POSSIBLES** : le lieu que l'on aime, qui protège ou dont on a peur ; un lieu marquant de son histoire ou dont on rêve. Passé ou futur, réel ou imaginaire, le lieu qui fait du bien, où l'on peut être soi-même.
- **MISE EN ŒUVRE** :
 - Rencontre avec un écrivain, romancier et poète : Maxence Amiel.
 - Jeux et ateliers d'écriture. Adaptée selon l'âge et les parcours, et nourrie par le dialogue avec l'équipe pédagogique et par le matériel textuel (poèmes, extraits de romans), sonore (enregistrements) ou visuel (photos, vidéos ou tableaux) que l'auteur proposera aux élèves, écriture de poèmes ou de récits.
 - Création sonore et /ou plastique à partir des textes réalisés.
- **BUDGET** : 65 € / h. + frais de déplacement à prévoir depuis Montfort-en-Chalosse + éventuellement repas.



NOUVELLE TERRE, TERRE DES AUTRES : UNE INITIATION RÉCIPROQUE

- **DURÉE** : 15 à 20 h.
- **PUBLIC** : enfant ou adulte, tout public.
- **MISE EN ŒUVRE** :
 - Rencontre avec un écrivain, romancier et poète : Maxence Amiel.
 - Jeux et ateliers d'écriture. Adaptée selon l'âge et les parcours, et nourrie par le dialogue avec l'équipe pédagogique et par le matériel textuel (poèmes, extraits de romans), sonore (enregistrements) ou visuel (photos, vidéos ou tableaux) que l'auteur proposera aux élèves, écriture de poèmes ou de récits.
 - Création sonore et /ou plastique à partir des textes réalisés. Mise en voix et en espace.
 - Développement
- **BUDGET** : 65 € / h. + frais de déplacement à prévoir depuis Montfort-en-Chalosse + éventuellement repas.

Alors que l'écrivain dans le projet précédent propose aux élèves d'écrire à partir d'un lieu réel ou imaginaire qui a compté ou qui compte pour eux, il s'agit ici d'un dialogue et d'un apprentissage réciproque qui lieraient dans un même projet les élèves et le poète : à travers des photos ou des récits mais aussi à travers ce qu'ils savent et ce qu'ils vivent, les premiers faisant découvrir au second leur pays – sa culture, ses paysages, son histoire – et lui, leur faisant partager une pratique : la poésie qui, en leur ouvrant les portes d'un monde inconnu, leur donnera aussi l'occasion de partager leur patrimoine et d'enraciner encore plus solidement l'identité qu'ils sont en train de se forger. Géographique ou littéraire, chacun alors appréhendant grâce à l'autre un espace nouveau pour vivre et être heureux ensemble.

Parce qu'il s'agit à travers la thématique du lieu d'expérimenter un projet d'initiation réciproque où chacun a à apprendre de l'autre et parce que l'idée de transmission est au cœur du travail et de la vie de Maxence Amiel, le projet s'articulera autour de jeux et d'ateliers qui seront pensés et mis en œuvre en accord avec les programmes et les équipes pédagogiques.

Mené lors de l'année scolaire selon un calendrier qui s'établira avec les enseignants, le projet mettra l'accent sur le double statut du territoire : ancestral au regard de son histoire et de ses habitants, mais nouveau et encore vierge au regard de celui qui s'y exile.

Venant nourrir le travail de l'auteur, il aura enfin pour ambition de créer une **œuvre collective** qui fera le récit d'un dépaysement et d'un repayement et qui mettra à l'honneur les liens nouveaux attachant les élèves à celui qui se dépayse et l'arrivant à celles et ceux qui l'accueillent.



4. UNE PRATIQUE ARTISTIQUE SPÉCIFIQUE : L'ÉCRITURE

Les élèves sont tous les jours confrontés à l'écriture. Elle est au centre de leurs journées comme la langue française est leur outil principal, l'un des objectifs de leur présence au collège étant de la maîtriser correctement. En cours de français, ils étudient des auteurs, romanciers ou poètes, des langues, donc, qui jurent parfois grandement avec leur pratique quotidienne. Mais les contraintes, bien nécessaires, de l'enseignement leur permettent rarement de se confronter directement à cette pratique d'une langue à la fois complètement différente et similaire à la leur.

C'est pourquoi il nous semble qu'un projet dont l'écriture, roman et poésie, est le cœur est une manière très concrète d'amener les élèves à une autre appréhension de leur langue et de la leur faire aimer d'une tout autre manière. S'adaptant aux compétences et aux centres d'intérêt des élèves, notre projet prendra donc la forme d'ateliers qui, agrégeant chacun des élèves au projet du groupe, les fera entrer au cœur même de la rencontre et leur donnera confiance.

Écriture et lecture de poèmes et de récits, recueil sonore ou graphique de la mémoire familiale, création d'œuvres plastiques et photographiques, clips créatifs ou documentaires : toute pratique artistique décidée en lien avec les équipes d'enseignants et les programmes qui, allant au cœur de la thématique du lieu – celui qu'on habite et celui qu'on découvre – et de la transmission permettra d'accompagner les élèves dans la création d'une œuvre collective qui ne sera ni un roman ni un recueil de poèmes mais une forme hybride tendue par un fil rouge dont le collectif, en tissant les liens entre les arts, la terre et les hommes, en fera aussi toute la singularité et toute la force.

D'écriture, on l'a dit, ces ateliers pourront également donner lieu à des séances de lecture à voix haute, à des enregistrements audio et vidéo pouvant recueillir la parole d'une grand-mère ou d'un voisin, pourquoi pas à des collages et des créations sonores mêlant les langues d'origine de tel ou telle venu(e) d'un pays étranger et les idiomes caractéristiques du parler manouche ou de l'occitan. Tout cela à penser et à bâtir avec les équipes d'enseignants et les élèves et toujours mettant au cœur : la vie et l'histoire d'un paysage pour le faire découvrir à un étranger qui, lui-même, fait découvrir sa passion et son art.

L'écrit donc, et sous toutes ses formes, mais aussi la parole : celle qu'on recueille et celle que l'on offre. C'est d'ailleurs l'un des points forts et l'une des spécificités de la Crypte d'apporter à la dimension orale de l'écriture et de la poésie une attention constante et résolue, persuadés que nous sommes de l'importance du corps et de son implication dans notre rapport à la langue et au monde. [Avec des expositions ou des projections sonores et visuelles, s'ils le voulaient et si les enseignants le voulaient, pourquoi alors ne pas imaginer de les confronter, même modestement, à l'exercice difficile mais merveilleux de l'art oratoire et de la scène ?](#)

[Car il nous semble qu'une pratique artistique pour aboutir doit aussi se confronter à l'analyse et au recul, pourquoi enfin ne pas imaginer un blog – vidéo, numérique ou papier – qui, relatant les avancées, les échanges mais aussi les confrontations et les moments de doute, rendra aussi sa vérité à l'expérience de la création que les élèves sont en train de vivre ?](#)



5. LA DÉCOUVERTE D'UN MILIEU PROFESSIONNEL

Créées en 2012 dans la continuité du prix de La Crypte qui fut lui-même imaginé par quatre amis rêveurs et passionnés, les éditions de La Crypte, sont une maison d'édition landaise depuis toujours habitée par la nécessité de la transmission. Depuis toujours l'éducation artistique et culturelle est une de ses priorités.

À l'occasion de la sortie de son premier roman aux éditions Le Vistemboir, Maxence Amiel de son côté a participé à une médiation en milieu scolaire avec des élèves de seconde. Ayant pour objet de faire découvrir aux lycéens les moyens de production artistiques et matériels d'un roman, ces rencontres leur ont donc permis de découvrir, de l'auteur jusqu'au libraire, tous les métiers qui se succèdent, pour qu'un livre enfin puisse s'ouvrir entre leurs mains.

C'est donc tout naturellement que Maxence Amiel et La Crypte, ici représentée par Christian Marsan, ont imaginé proposer un projet qui amènerait les élèves à rencontrer les différents professionnels du territoire avec qui eux-mêmes ont la chance de travailler : Mathieu Béchac, graphiste montois, ou l'imprimerie ICN, par exemple.

Comment naît un livre ? Comment se forge l'identité d'une collection ou d'une maison d'édition ? Comment diffuse-t-on et vend-on aujourd'hui un livre de poésie ? Où et comment apprend-on ses différents métiers ? Autant de sujets et de questions qui pourront être abordés et qui permettront aux élèves de comprendre qu'un livre, comme l'œuvre qu'ils seront en train d'inventer, est une création collective où, mus par la même passion, des hommes et des femmes aux caractères différents rassemblent leurs compétences et apprennent à s'écouter.



Pour tout renseignement :
06 27 13 15 86 ou lacrypte40@orange.fr

**Pour mieux connaître
le travail éditorial de La Crypte :**
www.editionsdelacrypte.fr

Maxence Amiel et Christian Marsan
Les éditions de La Crypte
473 chemin de Peyroulet
40700 Hagetmau

